

試聽篇

群穎
寄自西雅圖

FOCUS AUDIO FS-888 旗艦揚聲器

「…它人氣鼎盛音色逼真，加上豪華的外表，賣 6,500 美元根本開錯價！…」



筆者的試音室。

試聽篇



近觀 FS-888。

若問我每年行 CES 見到最多的產品是甚麼？答案永遠是喇叭，觀感上喇叭佔了 Hi-End 音響展品七成以上。隨意數一數，總有幾十款新喇叭出 Show，按理發燒友應該有很多選擇機會才對，但令人「跌 Watt」的是標青傑作始終有如鳳毛麟角，不論型號大或小，叫人心動的不過兩三對。可見市面喇叭雖多，出類拔萃的太少，顯示出設計喇叭絕非一件易事，正如製造一支小提琴般，不是那麼容易就能舒發出名貴靚聲。

心目中靚聲喇叭不是沒有，如 Wilson Audio 新 Watt 7 及 Venture 鑽石高音旗艦等，均不算體型龐大，適合 15呎 x 24呎 中等居室要求，可惜動輒要三、五萬美元，一般有心 Hi-End 友都無力承擔……。

前年 CES，當我一眼望見 Focus Audio 的 Signature Series FS-888，首先被它那華麗外形緊緊攝住。再聽聲，甜美、豪邁、傳真，樣樣俱備。問價，簡直不敢置信，低過七千美元。也許七千美元這個數目在現時環境說

「平宜」好像有點兒那個，但事實就是事實，例如閣下腕上的手表，帶「精工」抑或帶「愛彼」，身價是不容置疑的。

那日我在Focus Audio房中逗留了整整一個多鐘，站在當時負責為《音響技術》報導CES大展立場而言，花費個多鐘絕對係個人Schedule的“Over Spending”，但也確實是「不能自己」，因我深被FS-888牢牢吸引住。雖然該示範房間狹窄（約12.5呎 x 18呎），致FS-888出中低頻動態有點「滿」



極品貴 NBS OMEGA bi-wire 侍候 FS-888。

的現象，仍然無損我體會這對喇叭的優異潛質，特別是那晶瑩圓滑無瑕的音像，注滿感情的「質地」。回家後，我致電Order了一對。沒有經過實試就買的喇叭，三十年來這還是第二次。第一次發生在十五年前買Infinity IRS 1b，當時在店子聽過多次，買回家豈料大失所望，經過足足九個月「大摩」才給擺平。如今只聽過一次就買，風險豈不大焉？

滿室生輝

大半年後Focus Audio FS-888終於駕臨，何以姍姍來遲？一則生產線未完全準備好，二則，還有些微音質上的精調。拿出箱；FS-888通體明亮滑不留手，十六層鋼琴水晶漆（層層打磨）重本投資有目共睹。裝置FS-888也很簡單，關鍵在底座與喇叭箱之間要放置一張跟箱來的厚紙張，然後上緊四口螺絲釘就掂。其次大約微調四枚可調高矮的釘，之後安置FS-888在適當房間位置，利用水平呎協助喇叭垂直即可。如此這般，不知不覺兩座FS-888已經亮晶晶轟立眼前。由於時近黃昏，於是亮起天花上的牛眼燈，燈光之下，豪華瑰麗的FS-888屹立肅然，無聲地散發出它的魅力，恍惚之間像身穿黃袍帝王君臨。無論正看或側看，FS-888絕對是一套名貴無比的傢俬或擺設品。除非居所狹窄雜物凌亂，否則定必蓬室生輝，增添府上氣派品味。

FS-888全體由一英吋高樹脂粒子板結構而成，前面障板更以雙層方式疊合成兩英吋厚。喇叭箱內分有五廓「龍骨」加強堅固，使整個音箱近乎

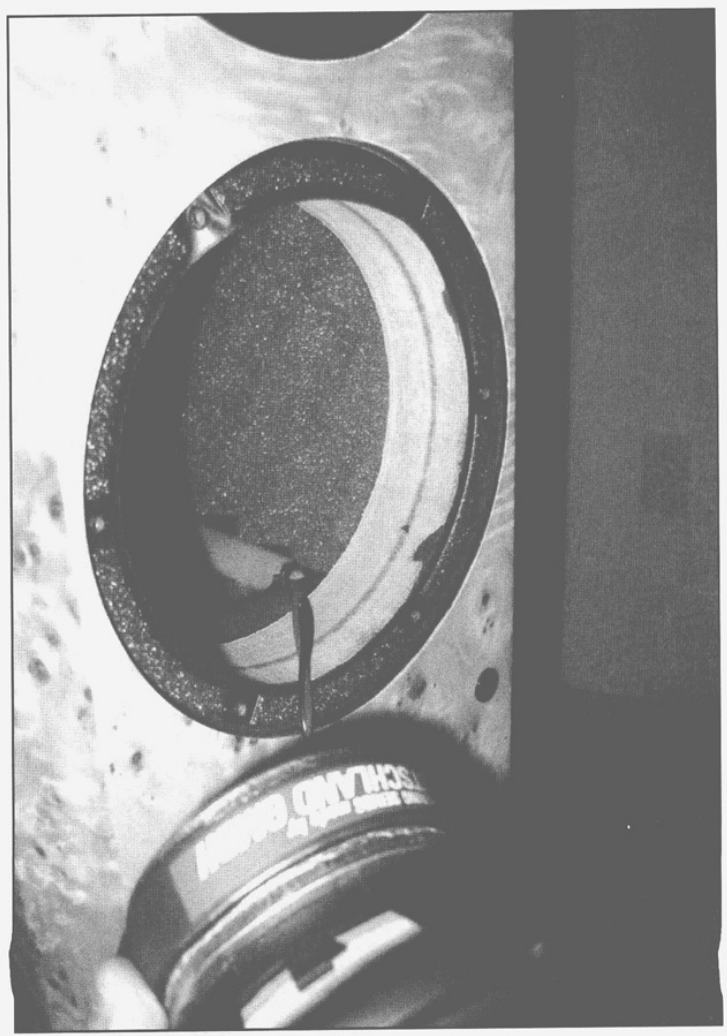
「木質坦克車」般結實。照設計者強調，無論音箱多強固，如果所有接合處有任何差池，那怕只有千份之一、二吋都會「功敗垂成」，令音質純真打節扣，而FS-888於這方要求尤其嚴厲。未聽聲，本人一直被FS-888那滑不留手，跡近乎透明的十六層水晶漆工吸引著，它既晶亮鑑人，卻又同時像要透明到消失般那麼奇妙。所有到訪舍下的親朋好友，無論是否發燒友，見之一概嘖嘖稱奇，並且「手多多」摸個不停，狀甚肉緊。當然，在下心中多小有點……肉痛，下意識怕俾人「摸蝕」。這種惜玉的心情，如果你是物主一定也會感同身受。

設計與格式

FS-888「外皮」係紋路豪華的橡木樹根，在此之前也曾出過兩對桃木樹根外皮；油了啡色的FS-888，但很快廠方覺得橡木樹根包皮的FS-888還更具音樂動態，由是定下了今後整個FS Signature系列的型像。

原則上這是一套兩路三單元喇叭系統，它身高3呎10吋，闊祇9吋，深達14吋。從每座喇叭淨重85磅看，Focus Audio FS-888其實只屬於中型座地喇叭一族，不會像其它較大型喇叭動輒將居室空間吞噬。單憑視覺判斷，一間15呎x20呎聆聽室對於FS-888來說該會很理想，即使窄一點如12呎半亦可以OK，當然闊會比窄好。

兩路分音，高音係一隻頗特別的1.125



兩吋前障板無花假。

吋直徑（一般都是1吋直徑）半球型軟膜絲質單元，此乃SCANSPEAK之最頂班級Revelator高音。據廠方透露，這款高音震膜有些譎妙damp震科技是由Focus Audio工程師所特別要求，故此Focus Audio用的，乃非一般Revelator高音單元。另一方面，這隻高音單元採用了不常見的衛星碟型前障板，呈淺鑊形，對高音擴散力肯定會有特殊效果，它的

試聽篇

音效會稍後於下文介紹。

Focus Audio 告訴我 SCANSPEAK Revelator 與 DYNAUDIO 之 Esota 係同級極品高音，今 Esota 既已不再「外銷」，論絲質軟膜高音級數，Revelator 遂變成小有珍品，故此用之為本門旗艦的高音單元。

Revelator 出力能量極大，頻實特廣，Focus Audio 將它安排工作於 2KHz - 25KHz 幅度，覆蓋了整個高音直落到中高频範圍去。2KHz 之下交由兩隻並聯了的 7 吋直徑 ETON Nomex / Kevlar Hexacome 中低音單元。由於單元為 8Ω，並聯後成為一個 4Ω 負載系統，而整體效率高達 90dB（1 watt / 1 meter 量度）。

筆者見過 Phase Plug 不小，但像 FS-888 的這還是第一次。常見一般都是「子彈」型，已經有相當歷史了。從彈頭那柔順的輪廓

看，不難想像到音頻如何因它的存在防止了音盆中間的「衝突」。

兩隻 7 吋 ETON Woofer 的 Phase Plug 呈整齊橫切圓棒形，跟子彈頭型式比顯得有點笨拙，不禁令人懷疑起設計者的智識。懷疑歸懷疑，當這對喇叭一開聲，所有疑慮頓然消失，代之而來係無盡驚訝，但覺 FS-888 整個中音域異乎尋常遼闊，音像呼之欲出……。

走近細看還會見到圓棒形 phase plug 身上刻有很多直紋，據解釋，此 phase plug 乃由實心鋁精工機車，能將音圈傳來熱量吸收及揮發。關於音圈散熱方面，我認為影響之大絕不亞於音頻相位校正。一則，能令音圈溫度不致因大動態催谷變「白熱化」，對於喇叭耐用程度有更高保障，又或可以「谷」得更盡。二則，音圈溫度若變太熱，除了有可能令音圈變形之外，亦會即時改變喇叭的阻值，致整份分音器發生暫時性「失準」，影響正確音質重播。

極品分音網路

人有精、氣、神，缺一不可。喇叭亦有三大元素，就是音箱，喇叭單元及分音器。人的健康缺乏什麼，自己馬上知道，但喇叭是死物，倘若收藏在內的分音器質素只屬平平，物主則未必會知道。市面非常多喇叭外表美輪美奐，甚至喇叭單元亦夠威儀，但若打開一看，分音器平庸者居多，接線更是不知所謂（普通塑料包皮，鍍了鎳的）。一般肯用 Solen 電容，空氣線圈的已經算



ETON Woofer 的 phase plug 近照。

試聽篇



用 FS-888 欣賞電影係至豪華的享受。

交足功課，例如著名的 Thiel 喇叭便是一例。

FS-888 分音器配件全部不惜工本，電容器清一色 REL Multi Cap (MIT)，這種多層結構 Polypropylene 比 Solen Polypropylene 貴甚多，而 REL Multi Cap 又分平貴兩款，平者像一般 Solen 或其它牌子的，利用金屬蒸化技術將鋁分子薄薄地黏上 Polypropylene 膠片層，這一款 Multi Cap 定價已比 Solen 貴很多。另一款是夾層捲入鋁箔，定價更貴。正所謂唔貴唔用，Focus Audio 特選這款 Multi Cap，目的只有一個；更能釋放音樂中的「動態」是也。用了這麼頂角膏蟹精品電容器，Focus Audio 還未肯罷手，再增設細數值 REL 的 RTX Polystyrene Multi Cap 旁路於每組 Polypropylene Multi Cap，務求音質可以完全透明無阻。

其餘各分音器元件亦精究，例如無電感

效應線阻，線圈則為七蕊式十四號 air core。高與低音分音元件合共祇有八件，旁路三件，簡單而直接，所有接點全直錫搭棚。內部接線分別為 14GA 與 19GA Cardas 線。錫物質為 Wonder Solder 銀錫。

架勢豪華影院享受

由於 FS-888 面板窄，型像上毫無巨大威脅人的感覺，這當然也要歸功於面板的左右邊與上方均有大型斜面 (45°) 削角使然，除營造了角度美之外，最主要是減低「障面」折射效應，增強音像立體感。

首先將 FS-888 安置在我的影院室 (與音響室徹底分開) 試音兼「煲」。這間房不很大，祇有 13.5 呎 x 14 呎，但左後牆有一個 6 呎闊，與飯廳連接著的通道。電視係 50 吋



影音室用 Straight Wire 頂班 CRESCENDO 喇叭線 bi-wire 駁 FS-888。

背投。這裏的器材可不算太馬虎，計有音質極靚的EAD Theater Master Signature影院解碼前級，FAROUDJA Picture Plus DV1000 DVD兼CD機。聲甜音靚，力水充沛的300 watts x 5 Earthquake CINENOVA 功放，TARA LABS之Power Screen AD/10B 極品電源濾波器，Straight Wire頂班CRESCENDO bi-wire喇叭線，TARALABS The One訊號線等等……。噢！還

有至愛的 Velodyne HGX 15 超低音。

在這間房，我將 FS-888 左右分開（中至中）九英尺闊，側離牆 1.8 呎，背離牆 2.8 呎，toe in 15°。兩邊側牆裝有仿 RPG 的 Room Defuser 對這麼靠側放的喇叭有極大助力。

一開聲，FS-888 之寬容浩大音場與深度即現眼前，用 FS-888 權充影院音響的左右聲道，動態充沛有多無少，音響效果有如坐勞斯萊斯；舒適、heavy duty、穩定。放《SPIDER-MAN》一場 Spider Man 大戰綠魔預告片，配合強勁無倫，收放速度極快的 Velodyne HGX 15 超低音，整間房爆到何止七彩，最奇係動態恍惚穿牆，使原本不算大的房間突然變雙倍Size似的。與筆者一齊的觀眾朋友們無不個個色變，以為會燒機或穿喇叭，但 FS-888 連半絲失真都未出現過。這一場大戰音響雖烈，奇在盡興而不致耳根疲勞。對於此，我察覺到是 FS-888 的其中一個優異特性。

用 FS-888 看電影，到底是否太奢侈？我認為絕不，誰說看電影

不需要靚喇叭？尤其是近廿年來電影講究音效果，一對全音域主打喇叭根本是必需的。除了用看電影的方法「煲」FS-888 外，我平時亦用 CD 音樂「煲」。在這個環境組合裏，FS-888 大致上音質屬寬厚自然，甜美，人氣旺盛，而低頻下潛力甚驚人，若播炎黃第一鼓，這間房「放唔落」。此外；重播任何類型音樂，都會有種「闊銀幕」的感

試聽篇

覺。如是「煲」了兩、三個月（並非每日都煲），應係時候搬 FS-888 往 Hi-Fi 房落實它的音質與效果。

Set up、音效、貼士、調聲

重要貼士：與 FS-888 相處多月，我發覺到兩隻 7 吋 ETON Woofer 一定要上得夠緊，廠方當然在包箱前已經將所有螺絲上緊，但機械工程學告訴我們上緊的螺絲於數小時後會自動鬆一點，若干日後又復如此，即使上在金屬亦然，更何況木質。這是個關乎物質壓縮疲勞的現象，而非螺絲自己曉「反轉」。用一把十字批（勿用電動批），以強而有勁的陰力試一試 ETON Woofer 邊沿那

六粒螺絲釘是否鬆，你必會找到半數以上可以再上緊多一至兩個小時位（正時鐘方位扭）。上緊 FS-888 兩隻 Woofer 直接影響它的中音分析力之正常狀態，此不可不知。至於 Revelator 高音，不必上到這麼緊，原則上以不要碰它們為妙。

其次，FS-888 底下四隻可調釘腳必需被調到「四點」著地，任何一點輕微離地都不可，會影響及 FS-888 的質感與音像結實程度，還有音場深度。當然，像本篇開始時提過，用水平呎調準 FS-888 垂直亦是十分重要的。

喇叭插座也必須「上緊」，其它喇叭



試音現場另一個角度看 FS-888，地下一對新 SIM AUDIO W6 單聲道功放，將會是另一套推動 FS-888 的大力（600 瓦）擴音機，請留意下期。

試聽篇



用水平呎 set 好 FS-888 是必須步驟，見到喇叭頂後邊沿黏一粒 Harmonix RF-57 嗎？能進一步精化音質，這是在寫完本篇才發覺的。

也許上到最緊未必「好聲」，但 FS-888 一定要上緊。

擺位方面，由於地方夠大（17 呎 x 36 呎），幾經嘗試後將 FS-888 安置背離牆 4 呎，側離牆 3.5 呎，中至中距離則 8 呎，聆聽位置為 12 呎外。背與側離牆距離幾乎相等看似有犯 Hi-Fi 忌諱之嫌，但多年經歷告訴我某些環境是要這樣才會好聲。

最後關於 Toe-in，FS-888 的中低頻擴展力很闊，輕微 5° Toe-in 本來已經足夠，但淺鑊形 Revelator 高音的方向性較強。據 Focus Audio 設計師指示，Toe-in 應以從「皇帝位」坐著，眼望左右兩座 FS-888 的前與後兩個內側垂直邊沿，指出前與後的垂直線距離應該視覺上大約 1 吋。換言之，左與右兩座 FS-888 的內側平面，你只能見到約 1 吋闊。但本

人覺得這樣 Toe-in 會稍多一點，致 Revelator 高音有點「直射」的感覺，2 吋反而最合適，不會減弱高音結像力，反而展開了它。

處於這麼深長闊大的聆聽室，外型瀟灑的 FS-888 出低頻能量可大大出乎我意料之外，份量上竟然做到「充滿」，具有一展拳腳的潛力。急不及待我給它一個最嚴苛的 test：欽賜《炎黃第一鼓》之第一段《鼓詩》。聽第一鼓 volume 一定要夠大，想《第一鼓》充滿這六百多平方呎空間？似乎對兩隻 7 吋 woofer 的要求太多了點。開聲，彭彭！FS-888 表達頭兩棍虎虎生風，氣勢磅礴犀利，果然駛得。之後每兩棍都如此，到擣下更深更重那幾下，才聽出最低那 10 週稍為不及我的 reference 喇叭那麼壯闊，我的 Wolcott 喇叭每聲道共用四隻 6-1/2 吋

試聽篇

woofer，推動氣流的面積自然大很多。除此之外 FS-888 出低頻瓣瓣都豐厚有力，泊住 Wolcott。其實《炎黃第一鼓》的要求不單止要夠「音壓」，最重要還是喇叭出 bass 的反應力一定要快而準，於此 FS-888 做得非常之漂亮，証明了力大之餘，它是一對控制力很準確的喇叭，音質雄厚透明，絕不流於庸俗，于腐，拖泥帶水……。

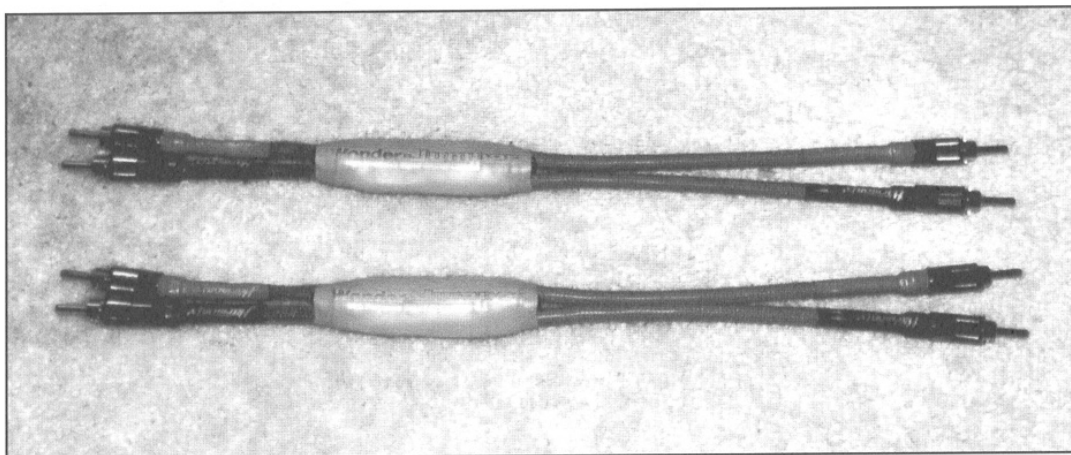
唱任何其他大場面錄音，FS-888 同樣具備壓陣式氣勢。引起我 CD 繼 CD 地唱下去，如以前 TELARC 的《Hollywood's Greatest Hits》(CD-80168) 之《賓虛競技場》，《沙漠梟雄》主題曲之類，場面浩大雄偉，恭素手下的樂隊傾情輝煌為君演出……。

我又發覺 FS-888 唱 Jazz 份外醒神，坐在皇帝椅，不覺又是一個下午過去。FS-888 之靚，在乎一種所謂「原汁原味」，說來好似有點老土，因為這個形容詞是所有人形容任何器材都常用的，但 FS-888 之「原味」，對我來說是它「人氣」特盛，而高音很奇妙地從來不會「搶」或「尖叫」，故此

形成甚似在現場聽到的音色來，例如現場聽交響樂會比聽 Hi-Fi 來得暗色調一點。而現場聽 Pop 也是一樣，除了咪高風不時會太大聲或尖利之外。

FS-888 擅於出 Jazz 低音「牛筋」，唱一曲 Lisa Ekdahl 在《When Did You Leave Heaven》中的《Cry me a river》，牛筋之強韌結實，令人不能相信會出自 FS-888，它幾乎等於 ATC-15 那麼勁！

除了 Jazz 靚絕，半 Jazz 以至 Pop 都叫人迷上，只想找齊手頭上所有 CD/LP 收藏品聽過夠本。FS-888 可以扭大音壓重播而久聽不疲。聽 Pop，不小有尖削或硬凸的會變成較可觀與動聽，使它在頂班音響系統中發揮出前所未有的生命力與時代光芒。沒有硬或尖削並不代表 FS-888 缺乏分析力，假如是，又怎能滿足我們這些 Hi-Fi「老雀」的胃口？放一首 FIM XRCD 2 之《Autumn in Seattle》，鋼琴像真與質感呈現力又是 FS-888 另一個殺著，其實在前述 TELARC CD 中的《Theme from Exodus》，《Love Story》及《Theme



神奇的 HARMONIX Wonder Jumper，能為你節省大量金錢免買兩對喇叭線，而具有真正 bi-wire 音效。

試聽篇

from A Summer Place》中我已經陶醉在這種鋼琴質感之中，實在太像真琴的Tone，而非Hi-Fi中的「琴」。這琴聲自然處始於音色準確，不含Hi-Fi味般的艷麗。琴身「木質」感強，軟鎚擊打琴弦發生的奇異琴響，不是單音而是幾條同音琴弦個別震動的「合唱」，這就是鋼琴的「質感」合成現像，也是喇叭分析力的最高表現。當鋼琴開始彈奏《Autumn in Seattle》時，右聲道鼓手正以鋼絲刷在鼓皮上游移「炒鑊」，這些炒鑊聲「顆粒」精細，粒粒清楚玲瓏，過癮到令人想尖叫！

人聲？前面已略述過人聲唱Jazz與Pop，今進一步試古典人聲，一曲FIM XRCD Messiah第一張的4，7及12，還有Rejoy。合唱詩歌班一點也難不倒FS-888，它條理分明「人氣」重，跟一般Hi-Fi比亦是稍傾點暗，換言之較似現場聽「真野」音色。小提琴組層次細緻，光彩感全都有「真」的味道，而沒有Hi-Fi裏常聽到的艷麗或著意突出的解像力。出單支小提琴很甜美，松香味特濃。

另外兩把古典人聲，我分別選了Charlotte Church處女作《Pie Jesu》及任白《帝女花》之《相認》。Charlotte小女孩的柔弱聲線絕不含糊，活生生地站出來輕訴，人的像真極高。FS-888令我更體會到白雪仙的花旦功力，feel到她的「子喉」造詣果然一代宗師，後繼無人（嫡徒梅雪詩無得比），結果我要聽完全套帝女花才肯收手。

要說的音質還多，但篇幅早已不容，忙亂中未交待使用的音響系統，計有Wadia 270配Dodson DA-218，First Sound 4.0前級推Rowland 302，喇叭線係為NBS Omega bi-wire。想FS-888靚聲，靚線bi-wire是必需的。當然靚喇叭線其貴無比（如NBS

Omega，TARALABS The One等）。也試過用跟喇叭來的CARDAS Jumper配單一對Omega，音場當堂受到相當壓縮，而高音變成濁氣。最近收到一對由日本寄來的Wonder Jumper，急急駁上去試，嘿！此物竟然能夠beat the odd，具有九成以上bi-wire效果，用了它音場展闊，空氣感澄清乾淨，而高音名貴懾人，我認此為非同小可，因為它並肩配搭著的是Omega。使用Harmonix的Wonder Jumper要訣只有一個，要上緊它，要來回Check，上緊，再上緊。

總括而言，FS-888音質醇厚、通透、佈滿細節，極富旋律感，餘韻娓娓，音樂激情滿懷，力量大而耳根疲勞度最小。它人氣鼎盛音色逼真，加上豪華的外表，賣6,500美元根本開錯價！昔日一對B&W Silver書架仔都要7,500美元，力度肯定不及FS-888。如此超值傑作，我毫無保留大力推薦，除非閣下居室太細，否則沒有理由不將它歸入你的夢想組合名單。□

群報

FOCUS AUDIO FS-888 座地揚聲器

訂價：74,230元一對

代理：威達公司

電話：2418 2668