



木草物語

lincoln's corner

大草

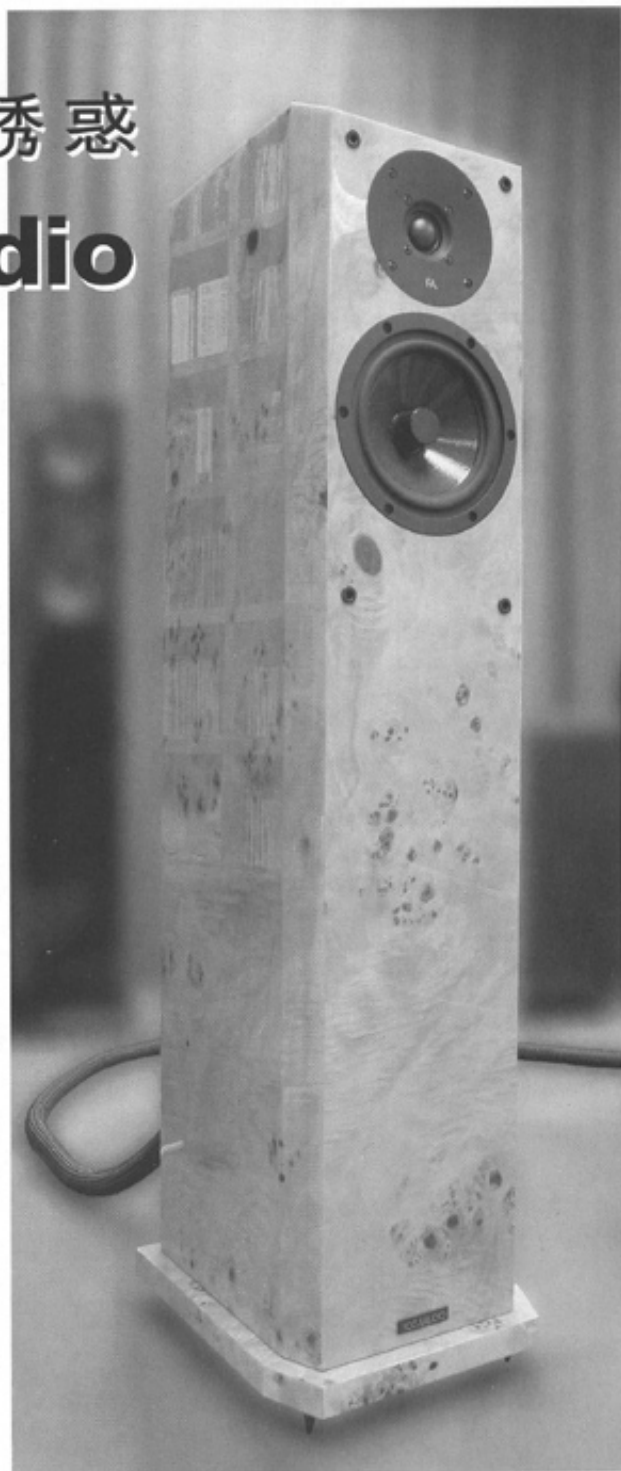
迷人的像真誘惑

Focus Audio

FS 788

座地揚聲器

來自加拿大多倫多的 *Focus Audio* 雖然面世只有短短十年歷史，但由於老闆與設計師皆為資深發燒友，對於普羅發燒友追求的品味與音響市場的脈搏均能準確掌握，再加上它們的產品在每年的 CES 大展裡，都能夠獲得中外音響評論員的讚賞，所以竄紅得相當快，在香港和中國各地均擁有甚多擁躉。



Focus Audio FS 788 座地揚聲器

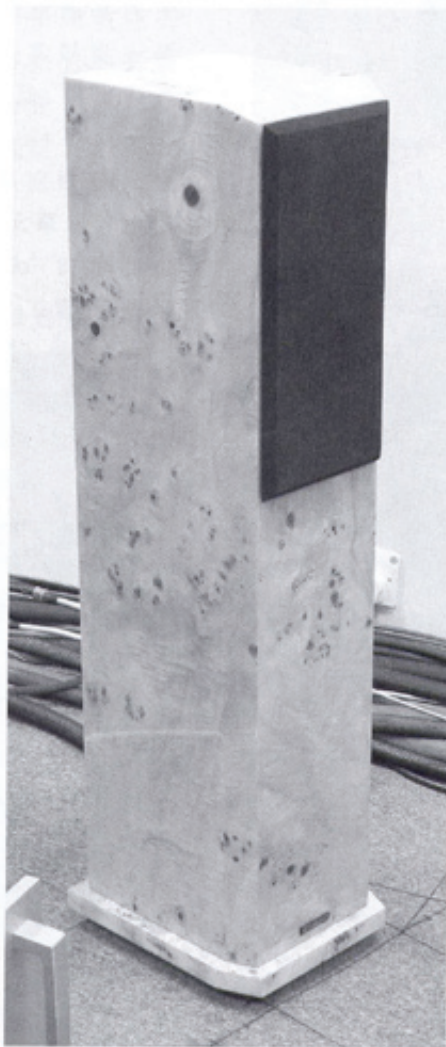
與時並進

對於 Focus Audio 的喇叭，聲音的表現方面我絕無異議，雖然廠方製作喇叭的技術與調整的技巧，會因為累積了實戰經驗而與時並進，就像最新的 Signature 88 系列，便明顯比第一代和第二代的簽名 8 系列更為靚聲，但若與當時同期同級同價位的其他喇叭來比較，Focus Audio 的產品仍然顯得甚有競爭力，而且它們的體積大小適中，極為適合香港較為狹小的聆聽環境使用，所以銷量甚為理想。論到聲箱的製作工藝，盛產靚木的加拿大當然資源豐富，而 Focus Audio 也擁有幾位一級手工的木工工匠，所以 Focus Audio 的聲箱亦以製作精巧，工藝卓越而知名，聲靚樣正的喇叭自然廣受歡迎。不過，廠方製作的第二代簽名 8 系列那批烏黑晶亮的鋼琴木聲箱，雖然比起很多其他品牌的所謂鋼琴木喇叭，都要來得漂亮和扎實，但以身為 Venture 喇叭用家的身份來評論，我認為它們不論在箱身製作的細緻度，與及鋼琴漆打磨的平滑度，仍然有著不少改良的空間，與極品級揚聲器那藝術品般的聲箱相比，始終還有一段距離。不過因為 Focus Audio 這個簽名 8 系列的售價並非過於昂貴，以價論貨實在不能太過苛求了……。

直豎姆指

到了前兩個月，Focus Audio 的香港代理威

達公司，把一對煲煉超過 1000 小時的最新一代簽名 88 系列的中間型號 FS-788 送來給我試聽（這對喇叭已經完全煲熟，所以試聽起來特別順暢，心情亦零舍輕鬆，不用我費



神費時煲煉的試聽工作一年之中沒有幾次！）。當這對喇叭從包裝紙箱裡開出來之際，竟然令我有種眼前一亮的感覺，心裡立時感到困惑——Focus Audio 喇叭的聲箱幾時變得如此漂亮高貴？於是在為它 set up 的時候順便仔細打量，發覺這對體積非常適合香港家庭擺放的座地喇叭，鋪上了一層非常漂亮的淺黃色橡木樹根木皮，木皮的紋理相當別緻，左右聲箱完全對紋，夾口位更是順滑無縫，木工的工藝已然臻達極級水準，但最令人讚嘆者還是覆蓋著聲箱木皮那近乎無懈可擊的十多重晶亮透明鋼琴水晶漆（非官方渠道聲稱有 16 層水晶漆），我細心觀察過發覺廠方果然落足重料，而且打磨功夫極之到家，無論從正面，側面，甚至以反光角度來睇，都只見一片晶亮平滑，絕無半點

波浪起伏，襯上打底的橡木樹根獨特紋理，今次的確靚得叫人心動，就算是見慣頂級鋼琴木聲箱的我，也不禁直豎姆指叫聲：「好！」

不惜工本

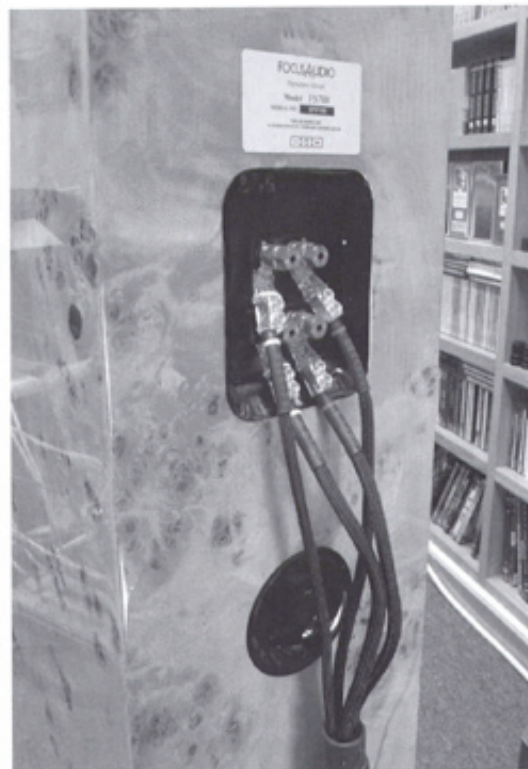
FS-788 的聲箱高 1020，闊 230，深 280（mm），由於它的身形較為纖瘦，足印不大，



所以廠方特別造了一塊 266 × 316，厚 25 (mm) 的實芯 MDF 底板 (外表鋪上同樣的橡木樹根木皮和作同等質素的鋼琴水晶漆打磨，認真重本) 鑲在聲箱底部，加上釘腳之後便穩如鐵塔，外觀亦更為穩重。FS-788 整個聲箱由 1 吋 MDF 板裝嵌而成，角位削成 45 度的前障板更是用兩塊黏合而成，厚達 2 吋。聲箱內部另加多重橫樑，所以整體結構扎實無倫，25kg 的體重亦說明了它的份量。FS-788 是二路二單元設計，高音單元是 Focus Audio 向 ScanSpeak 特別訂製，身價高昂的 1 1/8 吋半球型軟膜 9900 Revelator，中/低音單元則是由德國名廠 Eton 特製的 7 吋 Nomex / Kevlar Hexacone。這隻墨綠色音盆的中/低音單元中間鑲有一隻用實芯鋁車製，頂端平頭的相位塞，據 Focus

Audio 廠方透露，這隻外型獨一無二的銘製相位塞是由他們自己的工程師研製出來的，相位塞上面的直線坑紋能夠減低音圈高速活動時的風阻，同時亦能把音圈因高速活動而產生的高溫更有效地揮發，把單元的工作效率進一步提高。Focus Audio 委托 Eton 代他們生產這款中/低音單元，並且獲得為期半年的獨家使用權。(現在由於獨家使用權期限已過，所以有個別牌子的揚聲器也開始選用這一款 Eton 低音單元，但全部都是極品級貴價貨色，由此可知 Focus Audio 製作這個簽名 88 系列的確是不惜工本。)

此外，FS-788 內裡的分音器亦是靚料用盡，所用電容器全部清一色採用貴價的 Multi Cap，旁路電容更是最頂班的 RTX！箱內接線為 Cardas 李茲線，甚至連焊錫也採用 Wonder Solder 銀



Focus Audio FS 788 座地揚聲器

錫。箱背的雙線分音接線柱當然也非等閒貨色——Cardas純銅接線柱是也。

單從上文我所論述的製作用料和工藝，各位看官可能會猜測 FS-788 一定會所費不菲了罷？我本來也是這樣想，但問清楚威達公司原來折實售價只是 \$34,500，假如它的表現一如外觀這般出色的話，它將會是本年度最抵買的中型座地喇叭之一。究竟結果是否如此理想？下文立即為你揭曉。

容易服侍

試聽 FS-788 的地點在本刊的試音室。我曾

經用過三套平貴不同的擴音機來為它配搭：分別是本刊的參考放大器 Mark Levinson No 32 + No 436，非常超值靚聲而且摩盡靚料的科寶 Duntonic DU-6i 合併膽機，與及本刊今期試聽心得的重頭戲——超級靚聲的金嗓子 C-2800 前級 + M-8000 單聲道後級。訊源仍是 Sony SCD-1 SACD 機與及 Teac P-70 + Weiss Medea CD 組合，喇叭線是 Kimber Bi-Focal XL 以雙線分音接駁。Mark 仔與金嗓子這兩套身價都超過廿萬，輸出功率分別為 350W 和 250W 的極品級放大器，當然可以把 FS-788 驅策得貼貼服服，但輸出功率只有 48W × 2 的 DU-6i（超線性放





大，三極放大更只有 24W × 2) 卻依然能夠把 FS-788 推動得有聲有色，那就表示這對喇叭絕對不難服侍，只要訊源和放大器夠質素，FS-788 自然靚聲可期，看來規格所標示的 86dB (1W/1m) 靈敏度並不是想像中那麼難推，對於功率，FS-788 是重質多於重量矣。

名不虛傳

聆聽 FS-788，我發覺與我頗為熟悉的 FS-78 的聲音有著相當大的分別。老實講，前幾年我已經認為售價 \$26,000 的 FS-78 相當抵買，它體積適中，易擺位，高低頻伸延得好，平衡度佳，而且非常爆得，屬文武全材喇叭。但現在售價只是貴多 \$8,500 的 FS-788，卻能夠在外觀與重播質素兩大範疇上作出大幅提升，效果實在好得令人驚奇。首先，它所採用那款 ScanSpeak Revelator 果然名不虛傳，不愧為當今世上最佳的高音單元之一。它的高頻撐得極盡，所以聲音非常開揚，空氣感特佳，錄音中的細節弱音鉅細無遺，聽起來特別有真實感，連帶中頻的聚焦亦非常準確，音場擴展得又深又闊，人聲與樂器的線條肌理分明，充滿質感，最難能可貴的，是重播的音樂帶著絲絲貴氣，而且有著濃郁的音樂味，令我在試聽的整整一個月裡面不但有久聽不疲之妙，而且更有越聽越想聽的感覺。如此有齊 Hi-Fi 元素而又充滿音樂感的喇叭不是未在本刊試音室出現過，但製作得如此精美而又只賣三萬多元者卻以 FS-788 為首對，將來是否後有來者實屬對其他廠家的一大挑戰。就以聆聽「Best Audiophile Voices」為例，裡面收錄了 15 首輯自 15 張不同 CD 的超靚女聲錄音，所以錄音效果首首不同。聽 Eva Cassidy 的「What A



Wonderful World」，現場氣氛強烈到不得了，雖然你不是直接聽出來，但那種 Live 的感覺卻明顯令你有如置身其中。Eva 的歌聲固然有著無比吸引力，但加上了伴奏樂器的真情演繹與及音樂細節的超級像真度，才是 FS-788 的誘人重播魅力所在。

魅力難擋

雖然 FS-788 的聲箱只是中等身材，而且低音單元亦是只得 7 吋的 Eton，但只要你不是故意過份摧殘和蓄意挑戰這隻單元的極限，它絕對可以為你提供一個既深潛而又乾淨利落的低頻重播，在堅固扎實而又有足夠內容積的聲箱配合底下，重播大堆頭的爆棚樂段或者身水身汗的踢鼓，FS-788 的氣勢可以磅礴到令你難以置信，鼓皮的彈跳力與及速度會完全超出你的期望。

絕對不是大話西遊，曾經有一位彈奏鋼琴有相當造詣的發燒友，在我們這裡聽過金嗓子 C-2800 + M8000 推動 FS-788 重播天樂那張 MIT 動態琴王，一曲既終之後不禁喃喃自語：「像真度又會真確得如此交關？眼前簡直是一台 11 呎半的 Bösendorfer Imperial Concert Grand 大三角鋼琴在作現場演奏……真厲害！」離開試音室之後竟然對友儕表示：「要認真考慮一下把用作結婚的儲備金投資在這套音響器材身上……。」

老實講，如此發燒又似乎過份了一些，我當然不會贊同，更加不會鼓勵，但由此亦可知 FS-788 當日的重播效果是如何迷人的了。

如果你自問定力足夠，不妨找個機會去聽聽，配搭多幾套擴音機試試……不過如果不慎中招的話，千祈不要怨我。

