

## 試聽篇

群類  
寄自西雅圖

# FOCUS AUDIO Liszt Sonata 膽合併擴音機

「..... 一件過的 Sonata 音質完全係極品級數，雖然其結實的 image 及強勁快速動力甚似極品石機，但平滑與感情兩項卻又無論如何只有胆才可以辦到，故此我斷定本機絕對不是「胆機石聲」，而係集兩者之長。.....」



FOCUS AUDIO Liszt Sonata 合併式，全膽甲類擴音機外表設計簡潔高雅。

## 試聽篇



Sonata 背後 I/O 齊備，四組音頻輸入（其一為平衡式），右邊特設單端及平衡 input，讓外來的前級來音控 Sonata 的擴音機，bypass 了 Sonata 內部的前級。如果你有超頂級的 Pre-amp，可以令 Sonata 音質天外天。

FOCUS AUDIO 素來專生產高質喇叭，十多年來，業內早已樹立悠久聲譽，現終於將生產路線兼併電子器材，是兩款全膽合併式擴音機。以本期實試的 Liszt Sonata 為首，定價 US\$12,000，次一級係外型完全相若的 Liszt Prelude。前者重 52 lb，後者 48 lb，定價 US\$8,000。為簡便，以下會簡稱 Sonata 及 Prelude。

FOCUS AUDIO 旗下喇叭一般功率承受要求與靈敏度大概上屬於「高」，但並不超高（如 1 watt 95dB），端視乎喇叭體系之大小。我總覺得欲想將一對 Liszt Sonata

座地喇叭，或即使平宜價錢品種的 FOCUS AUDIO Model FC7 SE（兩單元 86dB），想它們發揮出豐滿氣勢場面的話，擴音機力度該有 100 watt RMS 或以上才成。奇在 FOCUS AUDIO 今次出的兩部膽功放，額定輸出功率祇是 30 至 35 watts (4, 8Ω)，心中不禁有點莫名奇妙，以萬多美元；絕對不算中價的價位而言，似乎連策動低型號喇叭仔都不太合格，到底是甚麼回事了？

### 高出力低失真

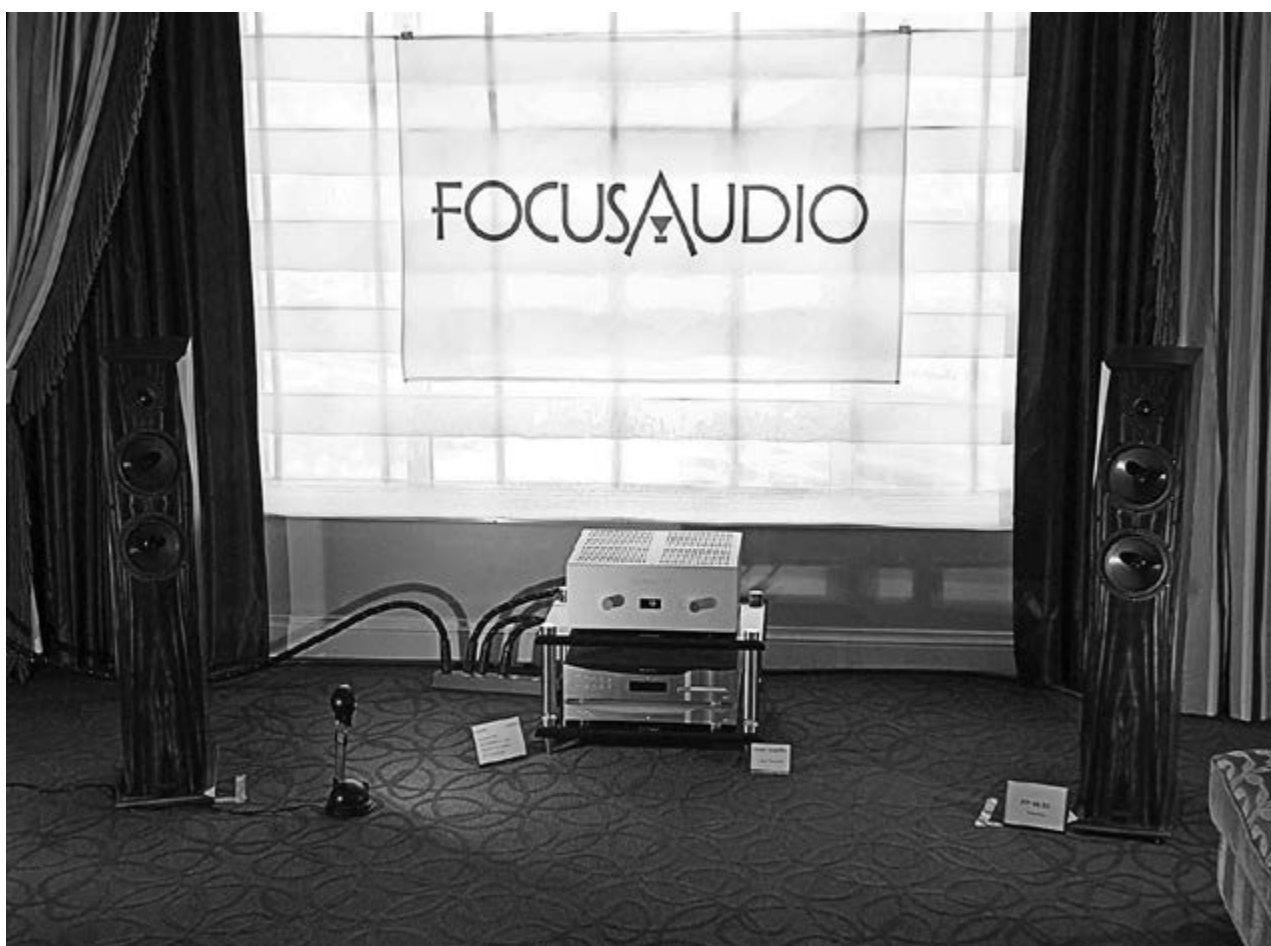
在 2012 年 CES 中，FOCUS AUDIO 已透

## 試聽篇

露在研究擴音機，當時獲得的資料是每聲道出力三十多瓦，輸出管係兩支 EL 34。玩過膽的肯定知道 KT-88 與 EL-34 這兩款，在一定條件下這兩種胆管是可以調換使用的。KT-88 出力上限比 EL-34 大五瓦以上，音質則 EL-34 比較甜美。KT-88 在悉心調配之下也可以好靚聲。當時 FOCUS AUDIO 定意選用 EL-34，當然是放在富音樂味的大前提下，但這樣卻會侷限在非線性三十多瓦極限出力，難道是為了玩高效率號角喇叭的發燒友嗎？看來又似不合邏輯，事關

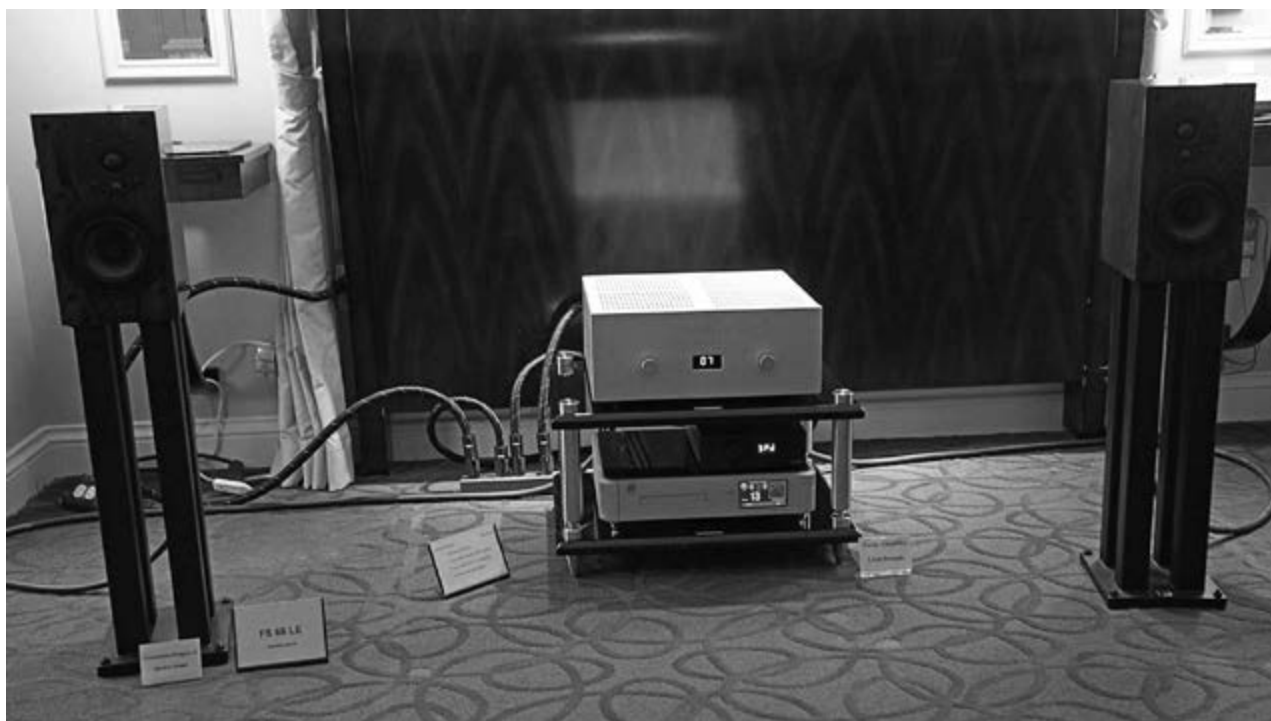
FOCUS AUDIO 喇叭大多需要不低過五十瓦功率的起碼要求。我說的這個「五十瓦」；當然不是指一般的平貨，例如賣通街平價家庭影院合併機之類，而是指發燒水準之中高級數的器材而言。

2012 CES 之後的一年，FOCUS AUDIO 兩款合併機果然完成了，出力的確是三十至三十五瓦水平，廠方表示這個三十多瓦可以夠力策動 FOCUS AUDIO 全線中小型喇叭有餘，大型的 Master 2 與 3 則因廠方有貨不便評論。在未親手試過的情形底下，



這是 Sonata 在今年 CES 的示範現場，由 dCS 數碼系統作音源，音質絲微細眼通透無倫。

## 試聽篇



FOCUS AUDIO Liszt Prelude 的試音現場。

在下對「夠力」這個說法可信程度相當質疑，三十瓦膽力不同於 Solid State 石機，即是無論  $4\Omega$  或  $8\Omega$ ，都只有這三十瓦。石機的優點是不在此限。夠份量的石機是  $8\Omega$  出 30 瓦， $4\Omega$  出 60 瓦，以至  $2\Omega$  出 120 瓦。事實顯示，所有動圈式喇叭單元或組合，其列出之阻抗數字只是個大概，阻抗會隨著音樂頻率遷移，尤其是低頻扯電常令阻抗滑跌。這個正是我不輕易相信膽機可以勁過石機的原因，三十瓦能有作為嗎？就算百瓦膽機，bass 都是麻麻。

### 神奇的瓦力

今年初 2013 CES 裡，終於有機會親歷 FOCUS AUDIO 這兩部合併功放的斤兩，主要示範組合當然以頂級的 Liszt Sonata 為

首，配合 FOCUS AUDIO 兩路三單元分音，中型座地喇叭 FP88 SE（能承受 500 Watts 的傢伙）。一開聲已經完全不像三十瓦，較似百五瓦石機的動力。不一回，我帶在身邊的試音碟都聽過了，最後試爆常試的 Michael Jackson 成名作 Billy jean，故意扭大出狠勁，嘿！似乎全無問題，那震天價響的 beat 反而引來不少 CES 群眾入房看個究竟。

經此爆炸性的見證，不得不相信這確實是個令人驚異的三十瓦，馬上向主人家安排實試。至於低一個級數的 Liszt Prelude，定價少三份一，據解釋是所有線路不改，只是火牛與輸出牛有異，及些小電容電阻等。淨重 48 磅，比 Liszt Sonata 輕了四磅。現場策動 FOCUS AUDIO 威名遠播的喇叭

## 試聽篇

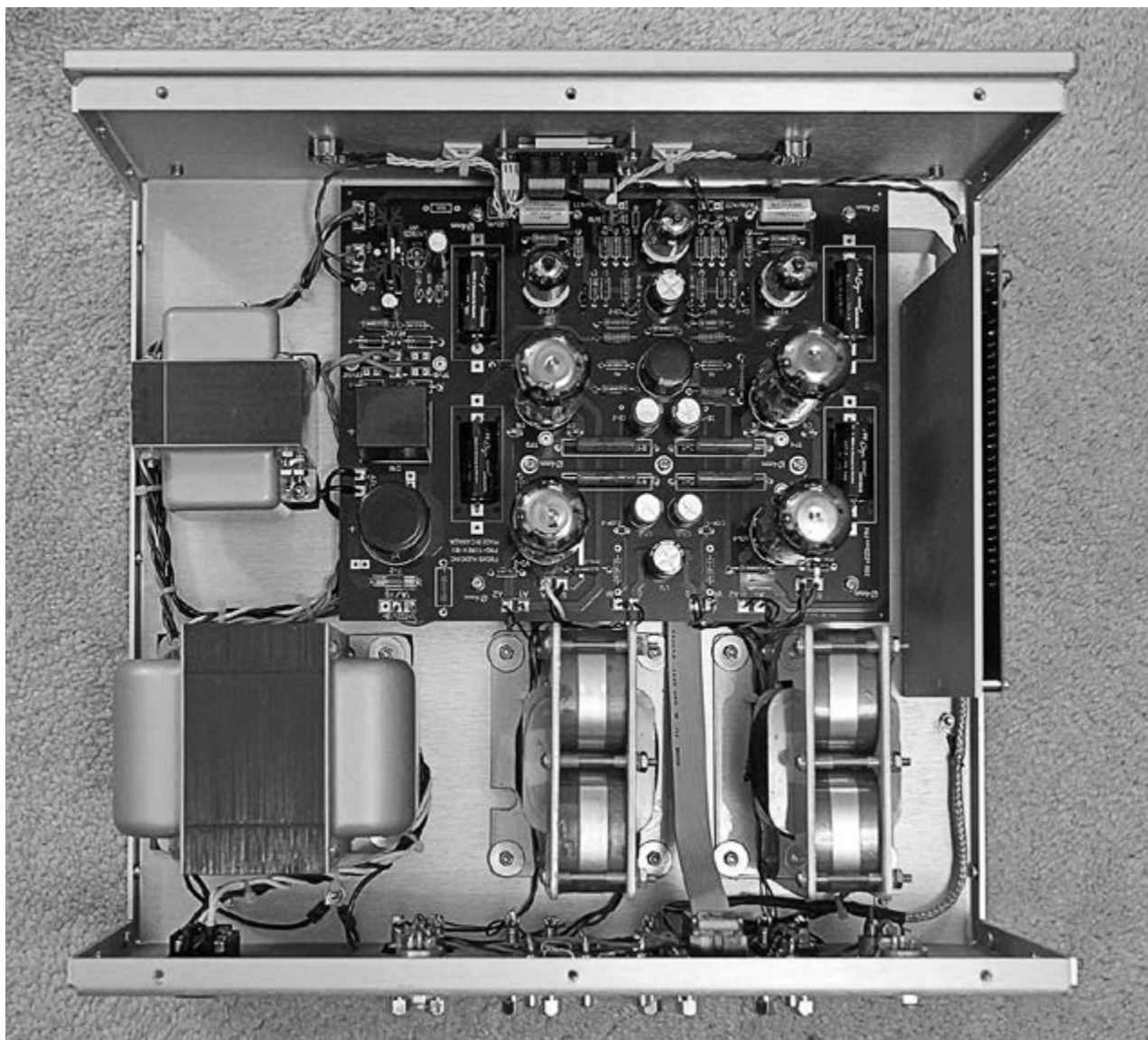
仔 Model FS 68 LE。聽過了 Sonata，自然是 Prelude 再好也有所不及，比較沒那麼標青，分析前沿不若那般穿牆破壁等等。

### 膽機膽聲？

Liszt Sonata 給我的初步印象是動態甚似石機，據聞有人評為這部膽機出石聲，

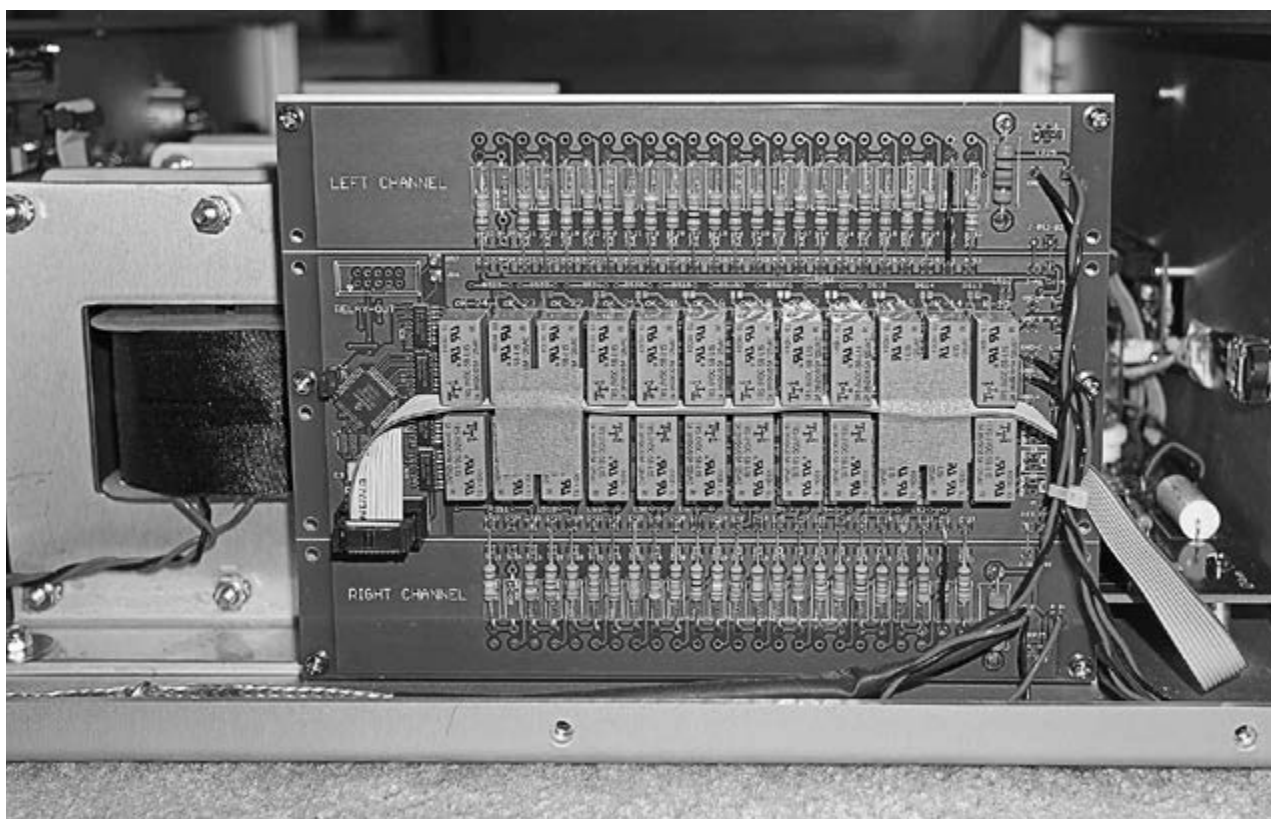
表示既如是；又何必造膽機咁費事呢？當我收到 Sonata 後，前後試過大中小三種喇叭，大是 FOCUS AUDIO 的六呎高 Master 2，中則 FOCAL JM Lab Alto Utopia Be 三路分音座地喇叭，小者 RED ROSE 兩路鋁帶高音 Rose Bud 喇叭仔。

先從細試起。Rose Bud 源出國產並已



Liszt Sonata 的內部全覽。

## 試聽篇



這是二十三級遙控音量掣 (Volume)，每聲道的音頻只經一粒 AUDIO NOTE 用開過的 Tantalum 電阻。

非秘密，它經 Red Rose 在美花大半年研究音箱加工，分音器改良，內部接線重整及改換另一中低音單元等，變成靚聲非常，乃本人最愛的小型鑑聽喇叭。從外表審察，是極難分別誰是純國產或 Red Rose，所以你買此物要小心，音質有天淵之別的。Rose Bud 效率高，十幾瓦已經掂，但一百瓦更好，由 Sonata 推策，低頻之 Solid (喇叭擺位要正確) 完全超越細喇叭範圍。音色瑰麗純潔，色彩鮮艷，也分不出是膽是石，總括就是令人心花怒放，久聽也不願停下來的音樂。講力水；Sonata 與我仍然 Keep 住的 AUDIO PROSIM Debut 之三十瓦大相徑庭，從 Debut 你可以馬上感到三十

瓦的限制，但 Sonata 會覺得有排都未去盡。如是一聽就數日，音樂是越聽越勁，終於 Rose Bud 其中一隻鋁帶高音發出怪聲，原來鋁帶發生金屬疲勞給軟垂下來。膽大心細將高音解拆；從鉸強磁隙中取下那薄如嬋翼，脆弱如灰燼的鋁箔。用手工將它回復原形後，Rose Bud 又再重現光彩了，再聽了不少日子。

### 技驚四座三十瓦

Sonata 推 Alto Utopia Be 是在發燒友偉哥家進行，另加三五好友齊齊鑑證。偉哥的喇叭雖然靈敏度不錯，但胃口可不細，曾玩過幾款功效，最後 MARK LEVINSON

## 試聽篇

33H 策動得最令他滿意。當 Sonata 駁好開聲唱過幾首，主人家與客人均奇怪怎麼三十瓦可以唱掂 Alto Utopia Be ? 但覺音質豐富自然，純淨到一塵不染未止，且分析力比他的 FIRST SOUND Delux Plus (卡達士電容) 更透澈。最後我出動由黑膠 Michael Jackson 盒裝特賣 That's It 轉錄 CD-R 的 Billy Jean，故意扭大爆盡，至此 Bass 拳拳到肉，動態充塞整個房間，卻未發生預期的乾塘失真，眾人無不面面相覷，驚嘆四

起。

我無意說 Sonata 的三十瓦可以與斤兩超足的亞麥 33H 平起平坐，但 Sonata 之牛勁的確是個奇跡。曾問 FOCUS AUDIO 這事，答案是 Sonata 在過荷出力之瞬間，能夠保持極低至近零失真。欲知 Sonata 的技術細節，因此篇幅無法容納，閣下可以上網查閱 FOCUS AUDIO。

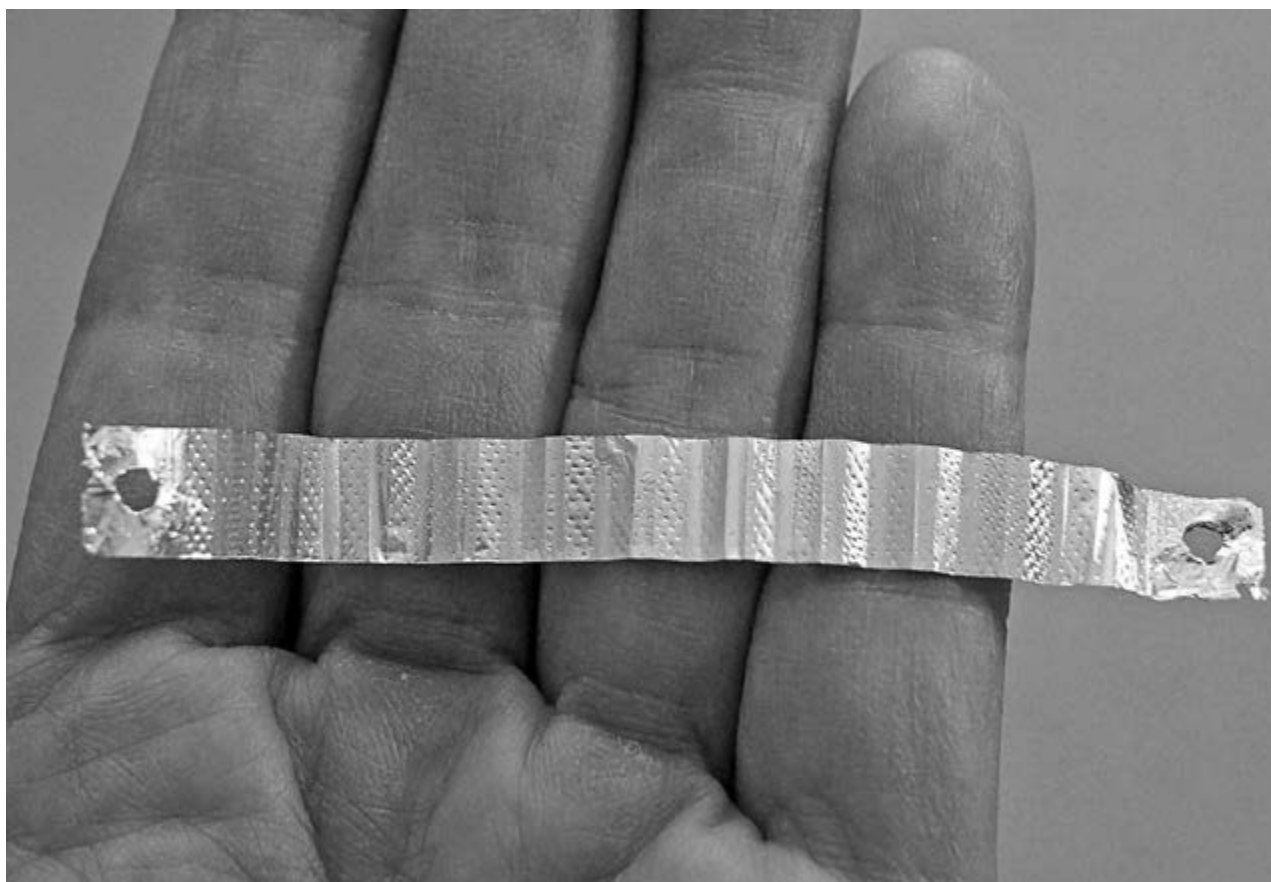
Sonata 出微絲細眼 detail，抽絲剝繭的層次，還有比一般任何膽機的 Bass 更 Solid



喇叭插座係 CARDAS 高級品種，bi-wire 要用 adaptor。

## 試聽篇

---



Sonata 的強勁 35 瓦，竟將我的 Ribbon 高音震鬆。

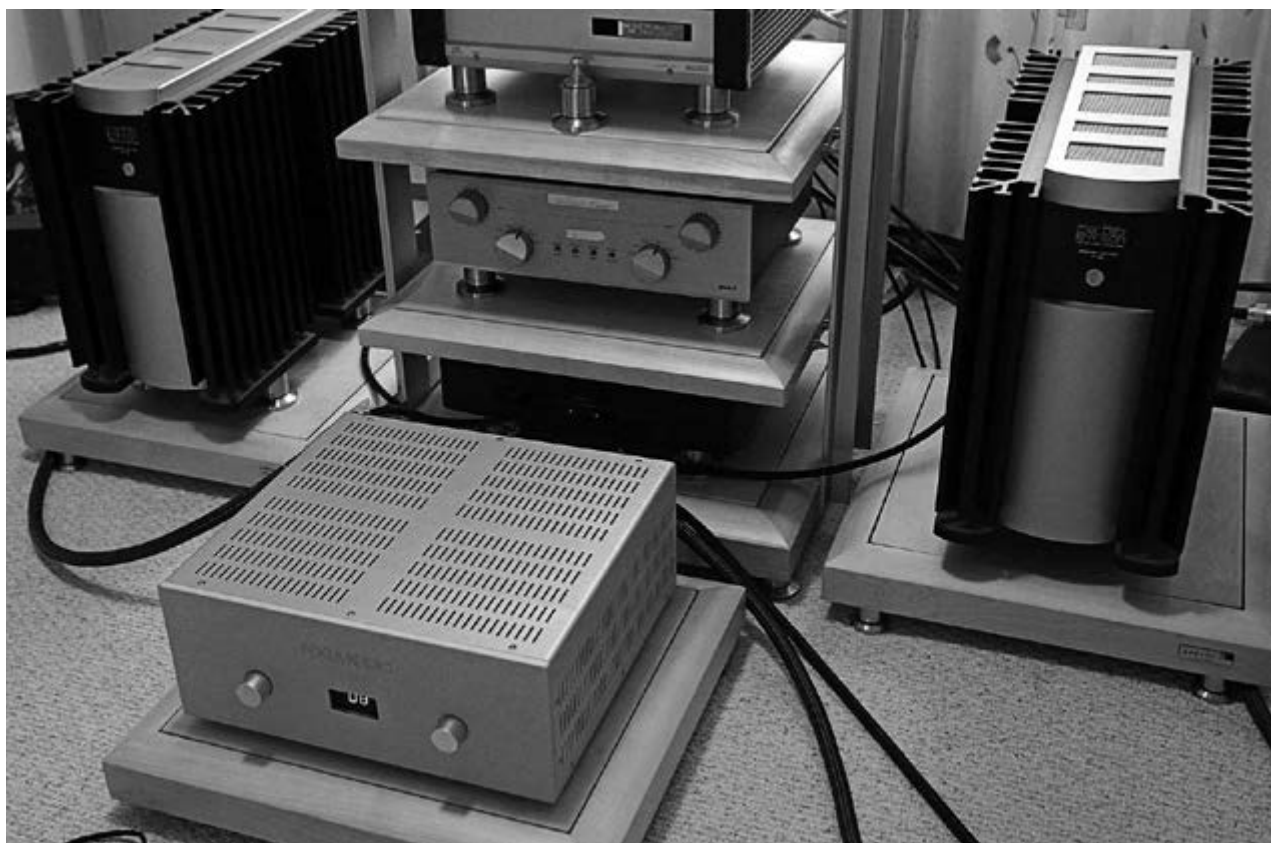
有力，這到底是怎麼搞的？以每聲道兩支 6CA7（廠方認為比 EL-34 稍為配合線路），雖出力比我說的三十瓦多 5 watt，還只不過是 35 瓦吧。是超線性出力而非三極管，怎可能會如此幼細？傳來的答案是「甲類」偏壓放大出力。通常強放膽機都要用家吸住膽偏壓，否則輕者衰聲；重則燒膽。FOCUS AUDIO 設計者採用 auto bias 自動偏壓，不再勞動發燒友的精神了。

最後由 Sonata 策動我的 Master 2，這回 Sonata 終於露出疲態。它唱一般歌曲都無大碍，只此已經是個奇跡，因為 Master 每聲道六個單元的兩隻十一吋 Woofer 是非

常大食的。從前除 KRELL FBP 600 推掂外，即使 MARK 仔 No. 432 Mono Block 都有所不及。ROWLAND Model 301 之三百瓦更有距離，有氣無力甚不過癮。觀乎此 Sonata 之三十五瓦是大可原諒的，它之出現不濟是重播加州酒店之類重低音勁抽音樂，低音份量會明顯 Cut down 咗甚多，此外都不差。我認為一件過的 Sonata 音質完全係極品級數，雖然其結實的 image 及強勁快速動力甚似極品石機，但平滑與感情兩項卻又無論如何只有胆才可以辦到，故此我斷定本機絕對不是「胆機石聲」，而係集兩者之長。



## 試聽篇



在友人處試推 Alto Utopia Be 的情形。

我將 Sonata 送去紐約一位使用 FOCUS AUDIO Master 3 發燒友家中試。Master 3 雖然也是六單元，但兩隻九吋 Woofer 胃口比 Master 2 明顯細。經他試過；認為無論音質分析力與功率，都不弱於用開的 ROGUE 膽前配 ROWLAND Model 301 功放，而且越聽越覺得音樂中的萬千細節，像潮退般給顯露出來。同樣地；他也被 Sonata 之無比純淨，一塵不染，靜如深海之音場，及絲般幼細平滑音像深深吸引著，當然 Sonata 的異常強勁三十五瓦亦讓他深感到驚奇。總括而言，就是聽多咗嘢那回事。由來「聽多咗」自己從未聽過在熟悉的唱

片或 CD 中出現的訊息，最是叫發燒友沒法擋，這位朋友正在安排賣掉他的 Model 301 及前級。□

群款

FOCUS AUDIO

Liszt Sonata 膽合併擴音機

訂價：113,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668