

陳煥光

主編的重要通告

## FOCUS FS 688 小型揚聲器

### FOCUS FS 688

今年初當我編寫特稿《有史以來最靚聲十對細喇叭》之際，FOCUS 新面世的旗鑑型細喇叭 FS 688 尚未抵港發售，我對它期望甚殷之餘亦不會想到它的聲音表現有什麼突破，然而，最近試聽之後，我可以肯定，如果早一點聽到 FS 688 的話，《十對最靚聲細喇叭》的排名榜就要改寫，因為 FS 688 係我平生聽過中音魅力最強大的細喇叭，它一開聲就令人聽到難捨難離，FS 688 不但是 FOCUS 廠方歷來最靚聲的作品，它也是音響史上迄今為止唯一能以動圈單元營造出最強大「音樂味」的細喇叭。

要明白 FOCUS FS 688 因何能達致如斯高檔的聲音效果，不能不追溯廠方過往十年高人一等的「校聲」成就和 FS 688 前身 FS 68 的輝煌銷售紀錄。

以加拿大多倫多為基地的 FOCUS 在九十年代初期成立，老闆和設計者都有豐富的 Hi-Fi 閱歷，對高級音響市場的動向和發燒友的要求瞭如指掌，FOCUS 一開始就以市場上最昂貴最靚聲的揚聲器作競爭對象（當然就離不

## 主編的重要通告



開 B&W, ProAc 和 Wilson Audio 等名牌產品），喇叭的製作要做到最好，但價錢就盡可能相宜，結果廠方在推出第一批試製型號的過程中就歷盡艱辛（想以合理成本取得最高的聲音效果，談何容易），廠方表示，最花時間和心血的是製作喇叭的最後「校聲」程序，如何在音色、音樂感、瞬變、動態和靈敏度等各方面取得平衡成為最大的挑戰，廠方高層人員為此往往爭論不休，通宵達旦去微調音色和效果，俗語云：「一分耕耘，一分收穫」，FOCUS 在校聲方面下的苦功在市場上得到最佳回報，廠方大細三款型號— FS 88, FS 78 和 FS 68 — 聲音表現獲得世界各地音響刊物一致好評，銷路之理想出乎廠方意料之外，在本港，由於居住環境比較迫狹，體型

## 主編的重要通告

較細的 FS 78 座地喇叭和 FS 68 小型喇叭在九十年代中期推出之後成為市場上最暢銷揚聲器之一，香港的揚聲器市場競爭激烈，FOCUS 在此成功，見證了廠方的產品以價論聲有特別高的聲音回報率。

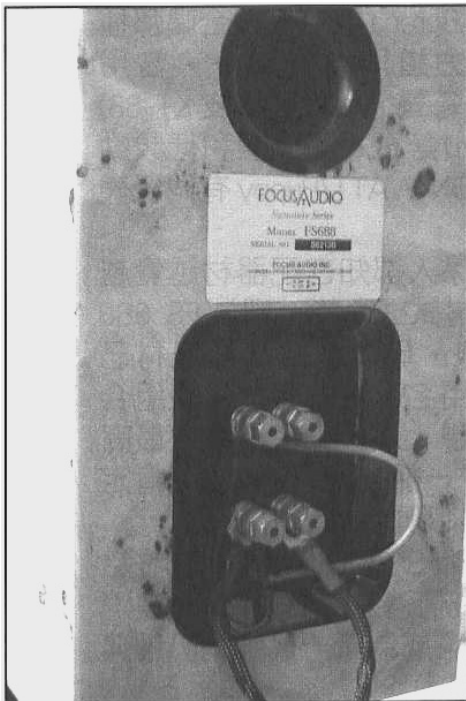
在 FOCUS FS 78 和 FS 68 兩款暢銷型號之中，又以 FS 68 最多人談論，原因是作為細喇叭，它音色之秀麗華美建立了傳奇聲譽，當 FS 68 匹配 Foundation 腳架開聲時，弦樂音色之蝕骨銷魂令人聽過之後一世難忘，記得當年評論 FS 68 時我說過，音色美令它在市場上取得重大成功，但對廠方設計者來說 FS 68 卻成為一個難以攀越的高峰，將來要設計一款新型號勝過它將會有舉步艱難之感。

事實證明，想設計 FS 68 的「改良」型號確是天大難事，FOCUS 前後用了三年才設計出 FS 688，廠方改調，這已經不是 FS 68 的改良型號，因為 FS 688 採用全新的單元和分音器，這其實是 FOCUS 積聚十年經驗設計出來的全新細喇叭，FS 688 與 FS 68 聲音有何分別，是否比 FS 68 更「靚聲」，設計者認為應由資深 Hi-Fi 寫手如我來作出評定。

記得多年前在本刊舊有的試音室之中，接近有一年時間我用 FS 68 來作鑑聽細喇叭，對其聲音特性有深刻認識，所以我預測，只要 FS 688 開聲播放幾張 CD，我已可指出兩對喇叭的聲音分別，但結果是，FS 688 不但製作水準比 FS 68 更高，聲音表現更是南轅北轍，一開聲已是另一個世界。從外表看來，FS 688 不但用上 Scan-Speak 最昂貴的高音單元（市場上採用此單元者多數是十萬元級的座地大喇叭），而且聲箱木皮的鋼琴漆靚到無懈可擊，即是在成本與製作方面，廠方比以往更加不惜工本，開聲時我用 HERRON VTSP-1/HIT AUDIO Super 12 膽機組合推動它，在此之前，此前後級組合推動不同種類的揚聲器都取得上佳效果，但我仍未料到，FS 688 開聲時，音效之理想簡單令我有「驚艷」之感，一如 FOCUS 喇叭以往的傳統，FS 688 的高音仍舊保持秀美華麗的氣息，但中低音就雄渾有力，根基穩固，爆棚時給人氣勢

## 主編的重要通告

萬千之感，如果過往 FS 68 人聲樂器的音色在通透艷麗之餘偶爾會流露一點陰柔乾瘦的型格，FS 688 則完全是另一回事，FS 688 樂聲中蘊藏一種雄偉的氣魄，令聽者有如登泰山觀日出，胸懷中有極目千里的磅礴感（如果用古董膽機去比擬，我會說這是 Maranz 9 的聲音），FS 688 另一誘人之處係樂聲的感情特別豐富，播放天碟級錄音固然引人入勝，連收聽香港電台第四台 DJ 的人聲時都似乎聽多幾錢肉緊，此一特色與號角揚聲器最為相似，有些發燒友迷戀號角喇叭（包括我自己在內），就因為號角的中頻部份特別靈敏，播放人聲和音樂好像更為變幻多姿，FS 688 亦然，它播放什麼類型的音樂就特別夠味道，令人覺得聽落過癮，不願意讓音樂停下來，這是我首次在動圈單元揚聲器之中聽到類似號角喇叭的迷人音效（或稱「味精」），當然，號角喇叭擁



## 主編的重要通告

薑通常都被迫要接受號角單元的金屬渲染音色（小提琴聲很難造到逼真地步），而 FS 688 播放小提琴就優為之，音色和動感都好到令人無話可說。

FS 688 聲音魅力驚人，我初時懷疑是體系中所有器材「夾到正」的效果（訊號線用 TARA LABS The One 和 SILVER RIBBON 純銀線，喇叭線用 AUDIOQUEST CV-6），後來我更換前後級，先後轉用過 LINN Klimax Kontrol 晶體管前級和 ANTIQUE SOUND LAB Hurricane 真空管後級（The Absolute Sound 老大 HP 譽為當今最靚聲膽機），同時接線也更換過，發現音效依然維持同一特色，樂聲營造出天地壯闊的雄偉感，而感情與味道則洋溢四方，聽過上癮，不能回頭。

作為用家，我可以指出 FS 688 匹配其他器材時有兩個特點：

1. 後級可大可細——整體而言，FS 688 算是比較容易推動的喇叭，匹配 12W × 2 的 Super 12 時，在面積 500 平方呎的本刊試音室內仍可營造出令人滿意的爆棚效果，但若然要它重現出 Carmina Burena 數百人大合唱那種扯盡力水的深闊場面，後級力道則越大越好，當用 ANTIQUE SOUND LAB Hurricane 每聲道 200 瓦(8 支 KT-88) 的力水驅策時，FS 688 有開山劈石式的動態和低頻勁力，與一貫以爆得馳名的 WILSON WATT/Puppy 有同級表現。

2. 匹配器材豐儉由人——係人都知匹配器材越貴越好，但我用過不同放大器和線材試聲之後，認為 FS 688 本身「靚聲」的個性比較強烈，毋須匹配昂貴器材已靚聲到可以收貨有餘，如果你用名牌真空管前後級組合推它當然音效理想，但若然你想「以最少金錢取得最高享受」，那麼一部 Super 12 或一部 Naim 合併機已肯定可以把 FS 688 推到音色與音樂感俱佳。

現今音響市道低迷，FOCUS FS 688 此時推出或許給人生不逢時之感，但當 SARS 疫情消退，Hi-Fi 友恢復消費時，FS 688 就一定供不應求，成為新一代細喇叭經典作。