

# 它的出現是所有精明發燒友的福氣

## Focus Audio

### Liszt Prelude 真空管合併機



**鍾**一去年在本地一次音響展中，見到Liszt Prelude，是Focus Audio的出品，不諱言，起初真有點不相信。Focus Audio這個經驗豐富加拿大（Toronto）揚聲器製造廠，名字在音響界無人不識，市場上滿有競爭力，尤其體積較細的書架式產品，認識多位發燒朋友都是用該品牌喇叭仔，一玩就是多年，喜歡它音色通透，還有樂器結像力佳之優點，心癢癢要換的話，幾經比較下，還是找來同廠的座地型號。對Focus Audio聲音之情有獨鍾，旁人未必能夠完全明白。

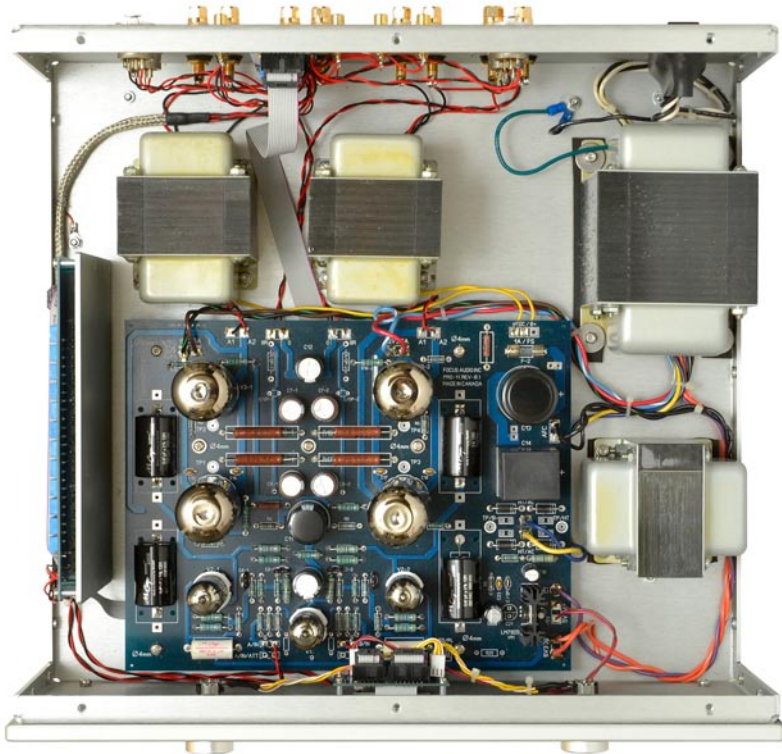
在鍾一心中，這個品牌名字卻是「野心」十足，見過、觸摸過、試聽過Master 2之後，不其然產生這一分感覺。聲底雄渾有勁，氣勢浩瀚，音場感龐大，跟同門喇叭仔相比，又是另一個故事（我更以「極品！」為標題，評論文章刊於2005年5月號）。如今，Focus Audio再涉足擴音機範疇，是希望擴闊層面，在市場上網羅更多用家；再說，為顧客提供「配套」式的擴音機 + 喇叭組合建議，未嘗不是一個明智舉動。

嶄新推出的這款Liszt Prelude合併機，究竟「得唔

得」？那次音響展沒機會聽清楚，今天在本刊細試音室中，大可聽個、試個痛快。

### 回報率最高的hi-fi投資

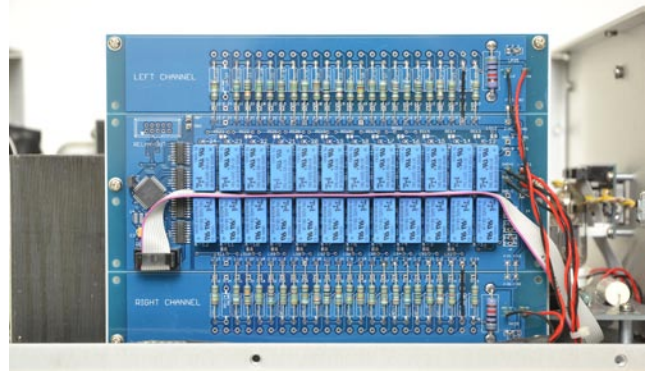
當天「威達」除了展示Liszt Prelude，放在旁邊還另有一部叫Liszt Sonata（廠方稱之為：premium amplifier，代表更高級型號，機內部分零件比Prelude選用更高級品種），二者機身外殼大小是一模一樣，甚至連面板上顯示屏和兩個扭掣都完全相同的合併機。真奇怪，細問下得悉它們的線路設計基本相同，使用的真空管亦沒有分別（細膽2 x 12AU7、1 x 12AX7，大膽4 x EL34），區別僅於使用的輸出變壓器及Mundorf耦合電容級別不同，功率輸出Liszt Prelude是每聲道32瓦（4、8Ω），而Liszt Sonata則為35瓦（4、8Ω），哪二者聲音表現上究竟有多大分別？暫且未可告訴大家，有機會要Prelude和Sonata兩部機同時擺在面前，一開聲馬上便知龍或鳳。鍾一猜想，音色細緻度二者總有點差異，給發燒友多一點選擇，Focus Audio設計師不妥協之舉，實在值得一讚。



說回試聽的Liszt Prelude，整個銀灰的金屬機殼，頂蓋及兩側均開了無數散熱孔，提醒用家必須預留多一點空間，開著一整天，該合併機熱量十足，但可以放心，上升到某個溫度後，它便會持續不變，不會繼續加熱，到我離開試音室前，熄機的一刻，用手掌離機頂蓋幾厘米探試，散發出的熱度是仍然合理的。鍾一指出這一點，是因為多年前我買過一部法國名牌膽機，音色迷人到極（落足味精），但播唱三、四小時之後，該膽機的電源變壓器熱到得人驚，令人不敢再唱下去，而此時聲音也有點失控，衝擊力減弱，一切聲效跟著便走下坡。

Liszt Prelude面板顏色跟機箱是一樣的，打磨手工算是不俗，在正中位置之上，以雷射技術雕刻加工，刻上廠牌名字及型號字樣，細緻又充滿著典雅氣質，跟簡單而直接的面板設計可謂襯到絕；字樣對下是一個細小的顯示窗，開著電源後，音量大小數字讀數（淡黃色）便會在此清楚顯示（進行輸入切換時亦會有顯示），就算走到幾碼遠，視力正常的話，仍可清晰見到數字。除了顯示窗，左右各設有一個扭掣，分別負責音量衰減和輸入切換。當然，Liszt Prelude還附有遙控功能，隨機送來一個非常小巧，而且靈敏度很高的遙控器。

一如文章之前所說，Focus Audio開始產製真空管合併機，其中目的是為爭取大眾發燒友市場，老實說，從打工仔的角度去看，對於購買一部合併式膽機去匹配一對靚聲的細喇叭，應是回報率最高的hi-fi投資，因此，今次試聽Liszt Prelude過程中，我特別挑選兩款高水準的英國書架式喇叭仔，分別是AE Reference 2和ProAc Tablette Anniversary；



前者聲箱體積較大，雙110mm鋁合金震膜長衝程中/低音單元，再加25mm Vifa Ring-radiator高音，靈敏度88dB，聲底厚潤沉穩，樂器及人聲結像力一流，但記得要將高音單元放在「外側」，音場感和結像力方為正常（在本刊細試音室確實如此，也許在面積大小不同的環境裡，向內側或外側都有不同表現，請用家自己試，耳朵收貨）。

至於Tablette Anniversary，不用多說吧，鍾一給予極高評價的一對喇叭仔，評介文章刊於2011年8月號，它的「刁蠻」個性，意思係唔易玩得好聲（略為大食），彷如一個貌美如花的千金小姐般，要服侍周到，當體系配搭、擺位、配線、腳架等一切皆夾到絕之際，活生感、通透音色與樂器的結像力馬上隨之湧現，實屬超班，據我個人經驗（包括以往家中玩過舊型號Tablette），將Tablette Anniversary玩到「厚聲」之際，便到達這對喇叭仔的最高境界（因為它的唯一缺點是聲底略偏薄），更重要是無論你攪到佢幾厚聲，亦不能破壞它的通透度與結像力。在Anniversary上首次採用的碳纖維盆中/低音單元，靚聲不在話下，更有氣度十足，任爆

唔黝之妙。但記緊，所有Tablette喇叭仔的高音單元都係一定「向內」擺（跟AE Reference 2正好相反），才有正確聲效，信我！

為提供準確的意見，我需要從兩對喇叭仔中，選出一對跟Liszt Prelude「更夾聲」的，讓各位知所抉選。先是AE Reference 2出場，試聽過一段Joshua Bell小提琴獨奏，之後是「藍雨樓」Jennifer Warnes人聲，再播Malcolm Arnold《Symphony No.4》的第一樂章，又播一段Rostropovich拉Britten《Cello Suite No.1》……，聽到Reference 2的瞬變佳，通透度十足，但聲音略帶半點「冷」，是Liszt Prelude的問題嗎？

聽了近兩個小時，是時候換上Tablette Anniversary，再經一番擺位之後，一開聲，再聽Joshua Bell的小提琴獨奏，接著是Malcolm Arnold「第四」，聲音厚度、音色、通透感、音場表現、高頻伸延及力水，Liszt Prelude都表現出一流水平，而更重要是散發出一種輕鬆，世界無比美好的氣息，Tablette Anniversary在Liszt Prelude推動下，聲音是靚到令人聞歌起舞，兼好夠味道（加添些少味精），音場之穩定性與力感令人覺驚異；這一刻我想，不用再比較了，決定就以ProAc這款Tablette Anniversary為試聽匹配組合。

## 級進式音量衰減器

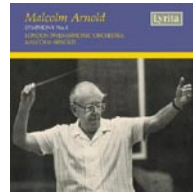
點解代理沒有一併送一對Focus Audio書架式喇叭仔來給我試聽？我對該廠多款細喇叭型號聲底有一定程度認識，再說，夾同廠產品帶來一定的保證，誠然，不少玩合併膽機的發燒友，皆係怕麻煩之輩，免得左試右試，索性挑選同一品牌產品，省卻不少匹配時間。不過，相對Focus Audio的喇叭仔，Tablette Anniversary亦絕非易攪的產品，Liszt Prelude匹配它，並不是什麼好差事，給我更容易掌握到合併機的力水特性。

Liszt Prelude的機箱重量達48磅，捧起它頗有「墜手」感覺，一下子拿不起來，而且機身結構紮實，單憑外觀看，是意料不及。打開頂蓋，你會發現Liszt Prelude的線路佈局及零件排放十分整齊而有系統。它採用可全遙控式的24段級進式音量衰減系統，訊號通道上用單一顆Audio Note的Tantalum resistor「鉭膜電阻」以分流方式操控，確保音樂重播有最自然悅耳效果（其餘用audio grade的Takman resistor，至於Liszt Sonata更重料，不僅音量衰減系統上，甚至整個訊號通道上皆選用貴價Tantalum電阻）。供電部分，廠方強調是他們設計師最重視環節，為有最充裕電源

供應，訂製「加大馬」電源變壓器，是以高級M6 grain-oriented silicon steel lamination特製，此等矽鋼薄片有優異散熱能力，提升變壓器供電的穩定性。此外，使用數值只得30  $\mu$ f的德國Mundorf silver/oil薄膜電容（又是貴價貨色），廠方設計師認為越細數值的電容，充/放電速度更高，對聲音重播，包括細節還原、速度感等都有莫大裨益。兩隻大型電源變壓器已經佔了很大的空間，此還未算，對面位置再有兩隻傳統輸出變壓器。

Liszt Prelude採用AB類推挽工作，每聲道輸出功率32W，輸出阻抗4或8 $\Omega$ ，放大線路某程度上會偏向A類，廠方覺得class A的聲音優點較多，至於幾多瓦以內是A類工作，資料沒有提及。文章之前亦曾提及過，整部合併機用了4支EL34，2支12AU7及1支12AX7，不諱言，鍾一對採用EL34強放管的合併機是特別偏愛，認為聲音更是理性兼精確，找到一對靚聲喇叭配搭得好的話，真的聽之不厭，人生再沒遺憾。有什麼好聲靚膽（EL34）值得推薦？首先GE 6CA7（歐洲的EL34即美國的6CA7）與Simens EL34，前者聲音雄渾有力，屬厚聲，後者聲底比較通透，線條比較清晰，我個人喜歡GE 6CA7，但有時為了夾聲，也會改用Simens EL34。當然，最靚聲的EL34係舊日Telefunken EL34





或英國Mullard「盾牌」品種，二者皆聲音甜潤，夠音樂味。

EL34膽經分享受過，言歸正傳，說回Liszt Prelude，它採用自動偏壓調整系統，不需拿住電錶，接到指定電阻，逐個測試點調整，在開著電源進行此偏壓調整，不小心觸碰到別的零件，會引致短路，Liszt Prelude合併機卻完全不需這樣的麻煩工序。

## 與其說試聽，不如說是享受

轉到Liszt Prelude背後，你會發現4Ω及8Ω兩組喇叭接線柱，Line輸入共4組，一組是XLR，其餘3組是RCA；旁邊再加多XLR及RCA各一組的Direct輸入，應該是給用家接駁到其他多聲道處理器系統之上。

試聽過程中，雖然曾更換上推動的揚聲器，電源線及訊號線等亦作了多番嘗試，畢竟，合併機是一件比較簡單的音響器材，就算換線都是容易之事，大可多留一些時間聽清楚它的聲音表現。音源部分，我挑選了一部近期「大熱」的Blu-ray碟機OPPO BDP-105，它的實力不容小覷，播CD的效果真的有板有眼，有上佳表現。Liszt Prelude與Tablette Anniversary之間仍然是接上Audio Note Lexus LX喇叭線，音源至合併機訊號線用VooDoo Velocity（RCA），至於合併機的電源線，我用了Neotech NEP-3001 mk II。

先放上Burmester CD-03試音碟，一首接一首播唱，有室樂，有人聲，又有炎黃第一鼓，花了大約二十分鐘時間，Liszt Prelude基本聲底了然於心，首先，它推Tablette Anniversary是毫不感覺吃力，對低頻的控制力有上佳表現，就算聽「炎黃第一鼓」或者「Stimela」，只要懂得控制音量，聲音有良好的凝聚力，似什麼呢？你有聽過最靚聲的舊版DG「大禾花」LP嗎？它的聲音就像「大禾花」，清澈、結實、理智、低頻量感不過量，恰到好處；說到這裡你會擔心：豈不是一把「舊聲」？請放心，它的聲音絕不是傳統的溫暖、慢速的真空管音色，而是融合了「晶體聲」的現代真空管音色。聽Track 2一段Shaham的小提琴拉奏，便會馬上明白我的意思，說它完全沒有「味精」，未必；作為調味之用，沒有的話反覺味道太「寡」，適量的話倒可增進「食慾」。

整個過程中，與其說試聽，不如說是享受吧，最令我感

動的是當播放Malcolm Arnold《Symphony No.4》之際，一部幾萬元膽合併機（用的還是原裝跟機膽），推一對體積細小的喇叭仔，產生出的旋律起伏，整體音樂氣氛，音場表現，高低頻伸延及力水等，都比我過往聽過或擁有過同價位的合併機種勝出多籌，或許，再有機會試聽premium版Liszt Sonata，效果會更令我覺驚異。號稱每聲道輸出32瓦，它的力水表現是絕對叫人滿意，是供電部分變壓器落足重料所致，《Symphony No.4》這關包含爆棚、戲劇性和溫聲弦樂段的錄音，音場之穩定性與力感，還有弦聲美態，實覺Liszt Prelude絕非音色至上，力度不足的「林黛玉」型製作。

## 控制音量是「藝術」

鍾一撰寫的評論文章中，經常強調音量大小調整，以「比正常大一點」、「扭大音量」等描述試聽某器材、某錄音時的情況。的而且確，最好的器材系統，最靚聲的錄音，最理想的聆聽空間中，假若不懂得好好調控音量（調得太大或太細聲），實如「暴殄天物」，試聽Liszt Prelude這款有潛力的合併機，令我更覺合適地控制音量的重要性，準確地找到此“sweet-spot”，它的從容與淡定，低頻不散不亂，叫人神往。說到神往，在一整天播唱過眾多不同類型錄音中，精彩到要人不停地聽下去，連呼吸亦幾乎停頓下來，屏息以待者，是播唱Pletnev一張舊錄音Tchaikovsky《18 pieces》，一節「Berceuse」就此陶醉在琴聲與旋律間，Liszt Prelude重播出的每一粒琴音，都是鏗鏘而變化多端，你會慨嘆用另一套貴上十倍的體系重播，亦未必有如斯細緻效果，信乎？一套幾萬元的擴音機 + 喇叭組合，在你的細面積房間裡開聲，可說是最令精明發燒一族喜悅的hi-fi意外！

總代理：威達公司

定價：HK\$84,300

◀HFR

