



我聽過最好聲的二路二單元揚聲器

Focus Audio FS 788

七年前（95年9月）在本港上市的加拿大Focus Audio FS78揚聲器，憑着最受本地發燒友歡迎的小音柱型落地聲箱和出名靚聲的Scan Speak1”高音+ETON7”中/低音，以狂風掃落葉的姿態把大部分同價位的Hi End揚聲器打到無還擊之力，據講在頭兩年已賣出了數百對，成績十分理想。假如正看着本文的你現時家中正使用FS78，我誠意推薦你馬上轉用其升級版——FS788，而所有正打算用三萬餘元購買一對靚聲喇叭的朋友亦請細看下文。

FS788無論在外型、裝飾、製作及音質各方面均大勝七年前的FS78——這是電聲科技與人類美學共同進步的成果。法國名導演洛比桑自編自導的《第五元素》，說地球是由風、水、火、土四大元素組成，但假如沒有第五元素（人類的真愛），地球亦快將被邪惡毀滅。這個科幻故事使我聯想到，揚聲器基本上也是由四大元素組成——各路單元、分音器、聲箱結構和外型設計，但假如欠缺了第五元素（設計師對音樂的真愛），那祇是一款重播出「聲音」的揚聲器，而非能重播出「音樂」的揚聲器。能夠將一件死物設計成可還原出具有生命力的音樂之生物，設計師肯定是一位熱愛音樂的電聲學家。我認為，每天只相信電腦數據，實際上不喜歡聽音樂的揚聲器設計師，一生人也不能設計出一款懂得重播音樂的揚聲器。

具有一流數據的高分析力揚聲器，不一定懂得重播出有生命力的音樂；懂得重播出有生命力的音樂之揚聲器亦未必有高分析力。揚聲器是唯一將電能轉換為聲音的音響器材，看似簡單，中學生也可去買單元自製揚聲器，但其實製造的難度最高。舉例說，對音質要求極高的揚聲器設計師，可能需要花一年時間試聽去挑選高通濾波用的電容，其他細節的「心機」再不用多說吧！

七年前的Focus Audio FS78，雖然聲音自然音樂感頗佳，懂得重播出具有生命力的音樂，但分析力仍有不少改良的空間。雖然如此，我可以肯定FS78的設計師喜歡聽音樂，我不知道他對音樂的愛有幾深，但我相信祇要肯埋頭

苦幹，FS78的改良版必有更高的可聽性。

想不到FS78的「真正」改良版FS788要等足七年才出世。心水清的發燒友當然記得Focus Audio FS888旗艦揚聲器是本刊2002年2月號的封面兼《煮酒論英雄》的主角，同一Signature系列的FS688二路書架式及FS788二路座地式揚聲器亦同期曝光。

外型與FS888同樣豪華瑰麗的FS788，採用高亮度Burr Oak裝飾，同樣加設穩定聲箱的底板，基本設計與二路三單元的FS888相同，祇用少一隻中/低音單元。雖然FS888的低音量感因此較FS788多，更適用於500平方呎以上的大聽音室，但經一個月來配搭不同器材及接線被我「起底」的FS788，我覺得它更適合香港普遍的聽音空間，低頻量感足夠有餘，因為一般發燒友的聽音室未必能消化FS888的雄厚低頻份量。再者，二路二單元的FS788在低音的速度感與控制力方面亦較多一隻單元的FS888顯出更有活力，起落的步伐更見瀟灑，無拘無束。

用情專一的Focus Audio設計師仍沿用Scan Speak高音及7” ETON三文治（Nomex/Kevlar Hexacone）低音，但選用了最新的設計——直徑1.125”的絲膜半球型高音單元是著名的丹麥Scan Speak Revelator（Sonus Faber, Wilson Benesch, Verity Audio的旗艦型號揚聲器均一致選用），無磁液氣冷式設計可改善高頻的瞬態響應特性，使高音更活生逼真。直徑7” ETON中低音單元是採用了固定式相位塞（與音盤沒有接觸）的新品種，具有以下三大優點：（1）由於可疏氣，大大減少音盤的壓縮，直接增強動態範圍。（2）中頻的相位特性更線性，聲音擴散更開揚。（3）提高音盤線圈的散熱效率，增強功率承載力。

FS788的聲箱以二吋厚面板及一吋厚MDF板製造，以低音反射式設計，低音出氣口設於背板上正中位置。簡單的分音器祇用幾枚零件直焊，包括售價是Solen電容10倍的美國REL Multi Cap濾波電容、滿地可製造的Solen李茲

線繞多芯線圈，兩對Cardas喇叭線座設於最接近分音器的位置，可將內部接線減至最短。

FS788的效率祇得86dB，阻抗8Ω，宜用200W（8Ω）以上的大功率功放驅動。ETON低音比紙盤低音難推得多，你可以不必考慮膽機，因為「中」的機會極渺茫。必須使用驅動力強橫的200W（8Ω）輸出以上的晶體管功放，才可以盡情發揮FS788的出色低音表現，這一點大家在購買前必須有心理準備。在我家中低音驅動力頗佳的Ayre V5（現已推出V5x改良型），用來推PMC MB2身上的12"紙盤低音可說綽綽有餘，即使推B & W Nautilus 802身上的兩隻8吋紙盤低音亦十分稱職，但我拿來推

FS788就顯得「尚欠臨門一腳」，由此證明ETON低音不易服侍。據講英國Naim Audio的旗艦功放可將FS788的低頻推得貼貼服服。手頭彈藥有限的朋友看到這裡不用灰心，因為我發現了一台可將FS788全頻推得靚聲到我要寫個服字的二萬餘圓級大功率晶體管功放——Musical Fidelity A308^{CR}（250W/8Ω×2）。

我使用新到的Ayre K5x遙控前級（三萬有找）+MF A308^{CR}，就已經可以將FS788玩到出神入化，靚聲程度完全超出我的期望。雖然我付出了不少時間去夾機夾線校聲，但最終出來的聲音如此理想，不得不說我有一點運氣。

在整個校聲過程中，FS788有時全頻極清但欠肉質，有時中音及以下頻厚暖得過火（配膽前級），音場可以平板和撐不開，亦可以推得很深撐得很濶推得很高，音像時大時小，音響畫面時清時濁，低音時慢時快，音樂的流動感有時一板一眼，有時生龍活虎。總言之，聲音的變化很大。

當一切調準後（請參考菜單），以最佳狀態演出的FS788是我聽過最好聲的二路二單元揚聲器，各方面表現都有最高水準。除非「變聲」及「變臉」，否則我看不出FS788在將來還有多少空間可以再改良。

在此我要再次高度讚揚Ayre K5x前級和MF A308^{CR}功放，沒有它們，這篇報告肯定要改寫。在Ayre+MF的驅動下，FS788的高音去得盡，低音潛得極深，全頻響應呈綫性，中音及mid bass沒有過厚或過薄感覺，涵接區域天衣無縫，聽不出駁口（某段頻率凹陷或凸出），而且低音

試音用的組合：

CD轉盤：Acoustic Arts Drive I
電源線：Acoustic Zen Krakatoa
數碼線：Venture Black Reference
解碼器：MSB Platinum Link Plus
電源線：Cardas Golden Reference
訊號線：Cardas Golden Reference（XLR）
前級：Ayre K5x
電源線：GutWire Power Clef SE
訊號線：Audio Note Lexus（RCA）
功放：Musical Fidelity A 308^{CR}
電源線：Isoclean Power Focus
揚聲器：Focus Audio FS 788
喇叭線：Harmonix HS 101

FS 788技術規格：

頻率響應：35Hz~25KHz
效率：86dB/W/m
建議放大器功率：25W~200W
阻抗：8Ω
單元：1.125" Scan Speak Revelator高音/
7" ETON低音
形式：二路分音低音反射式
體積：40"高×9"闊×11"深
重量：55磅（隻）
折實售價：HK\$34500（對）



△新設計的Scan Speak高音單元及ETON中/低音單元

由上至下整個區域都沒有甩腳（相位延遲），因此重播大提琴有準確的質感、柔韌性與活力（The Artistry of Teresa

Perez/FIM SACD MO41），琴音沒有柔瘦或肥大的變形失真。此碟亦可將FS788嚇人的又深又濶的3D音場感重整力盡展無遺。高音清脆晶瑩、低音結結實實的敲擊樂器高頻諧波豐富，造出強烈的空氣感，聯同鋼琴、double bass的生猛演出，把The All Star Percussion Ensemble敲擊樂團及John Whitney爵士三重奏的精采演出（track1至4）清楚交代出紐約市Purchase大學Hall C的堂音是相當豐富，這個不可多得的live to 2 track數碼錄音絕對是好聲得難以形容，那種dynamics的確是生氣勃勃，沒有半點機械化數碼聲，聲音自然像真。

《SASHA》小提琴聲的細緻入微，擦絃聲亦剛亦柔的力度表現，不尖不圓的自然柔順高音諧波令人神往，既不會使人掩耳疾走，更不會使人昏昏欲睡，有活力、有神氣。

《Dave's true story》裏的Kelly Flint聲音性感迷人，有血有肉，“fever”裏的和音與筘得緊的dynamic鼓聲亦充份表現出FS788的ETON新中/低音單元有本事重播出質感、分隔度與層次俱佳的人聲和鼓聲，而且自然和像真。

由於祇得一隻7吋中/低音單元，我們不能要求FS 788重播百人交響樂團或Big Band Jazz具有龐大的大場面氣勢與大音壓輸出。聽小提琴/鋼琴、古典室樂、人聲及三幾件樂器的音樂，我對FS 788已十分滿意。

一言蔽之，Focus Audio FS 788是一款高分析力兼悅耳動聽的揚聲器，能充份反映出揚聲器的第五元素——設計者對音樂的真愛！

HiFi