

小 巧 精 靈 表 現 全 面

# Focus Audio Prestige FP50 SE

書架揚聲器



**Focus Audio Prestige FP50 SE** 書架揚聲器規格 ● 頻 應：45 Hz - 25 kHz  $\pm$  3dB ● 靈 敏 度：85 dB/2.83V/1 meter ● 阻 抗：Nominal 8 ohms ● 推 薦 功 率：20 - 300 Watts ● 尺 寸：13" x 7" x 10" (H x W x D) ● 重 量：淨重 19 磅 (每只) ● 定 價：HK\$34,000

加拿大 Focus Audio 的音箱，一向以製作嚴謹精細，音色優美悅耳，音效逼真傳神的特點，贏得市場的認可，使得近乎保守沉悶的加拿大音響工業，從此注入了一股新風，樹立了一面旗幟。

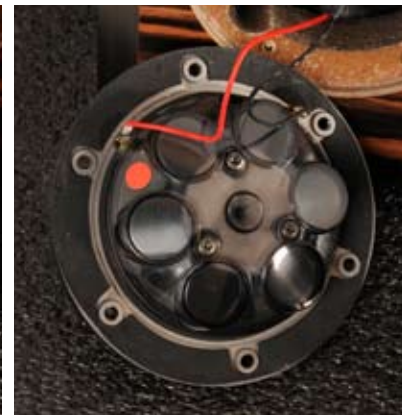
## 選取最佳的單元組合

Prestige FP50 是 Prestige 系列的小弟弟，她採用 5 吋半中低音二路二單元導相式設計，喇叭單元採用了丹麥 Hi-End 發燒級單元 ScanSpeak 的 D3004/6600 AirCirc 高音和德國 ETON Symphony 5-302/08/25 Hex 低音單元。

D3004/6600 AirCirc 為 ScanSpeak 的頂級系列高音單元，所有 ScanSpeak 喇叭單元的性能參數一致性特別好，令所有喇叭單元可方便實行配對使用。在中、低音單元的選擇上，Focus Audio 的設計工程師非常小心，Symphony 5-302/08/25 Hex 5 吋半中低音單元是一隻具有高硬度、輕質、鬆壓纖維質三文治結構音盆，表面附以具粘性的特殊塗層，可充份減少分割振動，改善單元的阻尼特性，它具備了紙盤和金屬材料振膜的優點，這個音盤的振膜有足夠的支撐硬度來做快速的前後運動而不易失真變形，特別表現在人耳敏感的中頻部份，振動的頻率比較快；又同時擁有傳統紙盤質量輕盈的優點，再生諧波完整，聽感上就覺得溫暖，所以 Prestige FP50 的音色一點兒也不覺得冷、硬。這個單元的音圈移動空間也很長，是屬於長衝程振動的單元。音盆形狀呈現特別的漸進式曲線，使諧振及共振大大抑制。

這些因素的結合，令 Prestige FP50 的中低頻還原更加接近理想狀態。在懸掛系統方面，特殊物料的橡皮折環，能提供無諧振的、超低損耗的線性懸掛，也具備特柔順削波特性，可重播低動態中的微細訊息，有助提高分析力及將音染減至耳聞之外。其線圈，音圈骨架均為特殊材料，可耐高溫。加上專利技術

設計的銅環磁芯組合，其線性衝程及最大衝程得以優化，使單元最小可連續承載的功率大大提昇，並可承載很高的峰值功率。其音圈高度及磁隙的設計，令單元輸出低頻時能提供更大音壓，使總諧波失真比一般單元低 10-20dB，而高磁通大磁鋼設計，使單元的 Q 值很低，令單元有極好的瞬態反應及極佳的音樂層次感。





## 箱體設計及分音器

好的單元自然要配合好的箱體設計，才能充份發揮單元的優異特性。在 Prestige FP50 的製作工藝上，我們可以看到傳統精細優美的加工工藝，其修飾美麗的線條、打磨幼滑的外飾木皮透出了幾分典雅

氣息。她是低音反射式設計，其反射孔置於箱體後方，孔道的直徑大小和位置都經精心計算，附以電腦模擬數據及人耳監聽，在很大程度上防止氣流噪音的干擾。Prestige FP50 把箱體的堅實度提高到極高的層次，她採用多層物料粘合方式構成。最內層全部採用特厚的中纖板，最外層粘貼名貴的黑檀原木木皮，高檔華貴，她的前障板特別厚實，在加拿大音箱並不算多見，異常穩定堅固的前障板可以給單元良好的承托，也能隔絕和消滅兩個單元工作時所產生的干擾性有害振動，聲音還原就更清晰純淨。箱體



內高低音單元分成兩個腔室，避免高低音單元工作時彼此間的干擾，間隔腔室的支架也帶有加固箱體的作用，箱體內部填有厚厚的吸音棉，使箱內阻尼得以大大的改善，也充份克服箱體的駐波諧振，使箱聲微不可聞。箱體的前障板上下以斜切角的對稱形狀設計，

一方面可充份減少中高頻的繞射，改善高頻的相位角，

另一方面更使 Prestige FP50 的外觀設計盡顯 Hi-End 級音箱的風範。Prestige FP50 的技術理念和前代產品比較有很大的改善，例如在材料應用更為科學、先進，使聲音的結像、定位、質感和動態都有了提昇。

在分頻器的設計方面，Prestige FP50 嚴格針對喇叭單元特性而精心設計，一方面務求全頻帶的平衡特性，另一方面更針對音色進行了不遺餘力的反復調校。最終配合喇叭單元的點聲源發聲佈局，以標準 ZDP 參考軸作為基本測試條件，選取適當的分頻

點，設計了二路低 Q 值

分頻網路，使頻響曲線的銜接更平直。分頻元件選用優質 MKP 聚丙烯金屬化無感電容和粗線徑、無氧銅空芯線圈，所有元件均以搭棚方式焊接，採用優質含銀焊錫，並用熱熔膠固封在厚厚的接線板上，再配以特別定製的國際頂級發燒喇叭連接線，更有利於提高各頻段的分析力。兩個粗大的純銅鍍金接線端子，可以配合各種類型的喇叭線端子連接。

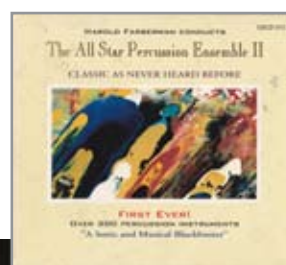
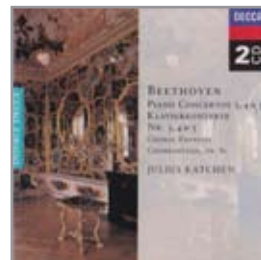
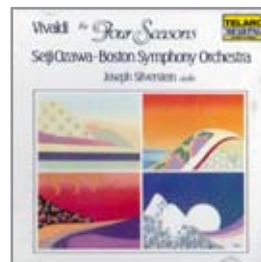


## 細膩柔美、潤澤自然

在測試 Prestige FP50 時，筆者為她搭配了麥景圖 C 39 前級和 MC 2500 後級，訊源是 Cayin SCD-50T。當然，試聽前我也讓這對新喇叭煲煉了一個星期，並花了整整兩個下午的時間對 Prestige FP50 進行認真的聆聽。

首先我試聽她的高頻表現，與許多加拿大器材一樣，Prestige FP50 的高音有著細膩柔美、潤澤自然的特質，無論是小提琴、鋼琴的演奏或者是金屬樂器的敲擊，都能散發出通透的音色和絢麗多彩的音樂畫面。在試聽 Telarc 出版，由 Joseph Silverstein 演奏的《四季》，小提琴細密光澤，綫條感鮮明而又富有粘性，琴音的細節質感非常清晰，高音延伸華麗悠揚，給人的聽感柔順悅耳而且清新自然。從喇叭傳來的弦樂好像拉糖絲一樣細密洋溢著光彩，又好像一位飄逸漂亮的少

女，散發出嫵媚嬌柔的氣息；滑順而沒有半點的毛躁，小提琴高把位堅實有力的表情，揉弦時千折百回的細節，這樣的弦樂聽得人不能自持，舒服得沒有一點火氣。同樣選擇 Decca 出版，Julius Katchen 演奏的貝多芬《第三、第四和第五鋼琴協奏曲》，鋼琴聲音晶瑩剔透，音質溫潤亮澤又泛著凝煉的質感，高頻顆粒細緻富有彈性，中低音的琴鍵鏗鏘有力，琴腔共鳴厚實且富有張力，音色圓潤又不泛輕靈躍動，並能將鋼琴的形態鮮明地顯現出來。我大膽試播那張專考小形書架喇叭的《The All Star Percussion Ensemble II》，在適當的音量下，多種敲擊樂器靈動光澤，音場中的木琴清脆彈跳、響板透明清晰、三





角鐵靈巧幽遠，鼓鈴擊發疾急明快，可以說，Prestige FP50 輕鬆能將這優秀打擊樂錄音表現得五光十色，而且還增添了音樂的可聽性。

至於中頻的表現又如何呢？Prestige FP50 帶給人準確、舒暢的感受，在聽《極品天碟》系列的王菲 LPCD 45 II 時，阿菲清甜柔美的聲線盡顯無遺，歌聲嫵媚嬌柔，唱腔氣息以及喉音細節鮮活乍現，吐氣交換連綿流暢，既沒有生硬的不適，也沒有肥厚的缺點，而口型結像可謂栩栩如生，恰到好處的平衡感以及真摯的情感表達令人信服。

## 低頻動態並不遜色

作為一款小型書架喇叭，Prestige FP50 的個頭不算大型，也略欠一份狠勁和衝擊力，但她的低頻動態並不遜色，當我選擇《鼓皇爭霸》(The best of drumming) 來播放，很多小型書架肯定拍邊失真，而 Prestige FP50



在麥景圖 MC 2500 推動下，大鼓迸發的力度相當有板有眼，那個 5 吋半低音的低頻下潛有力，鼓點聚集準確迅速，鼓型體態真實凝煉；而群鼓齊鳴的樂段，各個大小鼓形從容穩定，定位距離毫不凌亂，場面氣勢雖沒有座地喇叭的豐厚龐大，但也不散不亂，充份的顯示了 Focus Audio 音響工程師的校聲功力。

再用 DGG 出版，由卡拉揚指揮柏林愛樂演繹柴可夫斯基的《Romeo and Juliet & The Nutcracker》選段，大型交響樂團的

動態頗為凌厲，但 Prestige FP50 處理得從容不迫，管弦樂的齊奏豐富而且綫條分明，低頻延伸深沉而有力，節奏起伏鮮明有致，速度把握恰如其份，在低頻層次中能見到深部的暗湧。

除了高、中、低頻出色的表現外，Prestige FP50 對於場景的描繪也非常出色，整個場面可謂工整立體，無論是小型樂隊組合或者是大型樂團的演奏，她都能準確地還原出音場的錯落排佈和現場活生的音樂氣氛。還有一點必須要提的是：Prestige FP50 還原的音場寬闊並不誇張，縱深有致而不模糊，音樂層次絲絲明見，樂組分佈清晰可見，各種樂器質感有著極高的密度，聲部間隔舒展自然，而音場平衡感更給我留下了深刻的印象。



## 結語

很多人經常埋怨用音響器材聽交響樂演奏，小提琴組與現場的差異實在太遠，音樂廳那種溫暖感與鮮活感麥克風不易捕捉，喇叭更難重現，沒想到在 Prestige FP50 卻可找到這份感覺。憑心而論，這對來自加拿大的 Focus Audio Prestige FP50 書架揚聲器，無論是外型的设计工藝，或者是單元的選取和分頻器的配置，都充份體現了 Focus Audio 廠方嚴謹細膩的傳統理念；而各頻段精彩的聲音再現，更盡顯了平衡、準確、真實、豐潤和純美的風格。筆者認為，只要搭配適合的放大器、訊源和線材，Prestige FP50 必定會為你送上滿意的效果。音